DOSSIER DE PRESSE 2024

FESTIVAL EN VILLE !
29 janvier - 4 février 2024, Bruxelles

Le festival de cinéma du réel En ville ! travaille depuis sa création la question du territoire, qu'il soit réel ou imaginaire. Cette année les cinéastes présent.e.s dans les compétitions comme dans les sections parallèles jouent le déplacement, explorant et explosant les frontières.

En vrac :

Du Brésil à la Belgique, des films vus dans de grands festivals

- Récife, sa ville d'enfance sur la côte, avec le cinéaste Kleber Mendonça Filho (AQUARIUS, BACAURAU), présenté en séance spéciale à Cannes 2023
  PORTRAITS FANTOMES
- L'État de Tocantins, dans l'intérieur du pays, et l'histoire des Krahô, un peuple indigène qui y réside, Prix d'Ensemble Un Certain Regard à Cannes 2023
  THE BURITI FLOWER
- Au bord du lac de l'Eau d'Heure, avec la réalisatrice belge Paloma Sermon-Daï et un frère et une sœur confrontés au dernier été de leur enfance, Prix French Touch de la Semaine de la Critique à Cannes 2023
  IL PLEUT DANS LA MAISON

Focus sur la question du paysage, réel ou virtuel, et de sa possible disparition

- Dans les Pyrénées, avec Dominique Marchais
  LA RIVIERE
- En Bretagne avec Eléonore Saintagnan
  CAMPING DU LAC
- Dans un jeu vidéo survivaliste, avec Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h
  KNIT'S ISLAND

Traverser des frontières (géographiques et familiales)

- Regard de Jialai Wang, jeune chinoise, étudiante à l'INSAS, sur sa mère, restée à Pékin
  PARAGATE
- Regard de Patrick Tass, palestinien en exil à Bruxelles sur sa mère au Liban
  MEA CULPA
- Regard de Lina Soualem sur sa mère, l'actrice et poétesse palestinienne Hiam Abbass
  BYE BYE TIBERIADE
- Regard de Erika Etangsalé, né à Mâcon (Est de la France) sur son père, né sur l'ile de la Réunion
  LEV LA TET DANN FENWAR

Territoires en résistance

- Imaginaire de la colonisation avec la cinéaste algérienne Narimane Mari

Masterclasse + 4 films

- Résistances syriennes, avec le monteur syrien Qutaiba Bahramji
  Masterclasse + LITTLE PALESTINE / STILL RECORDING
  …

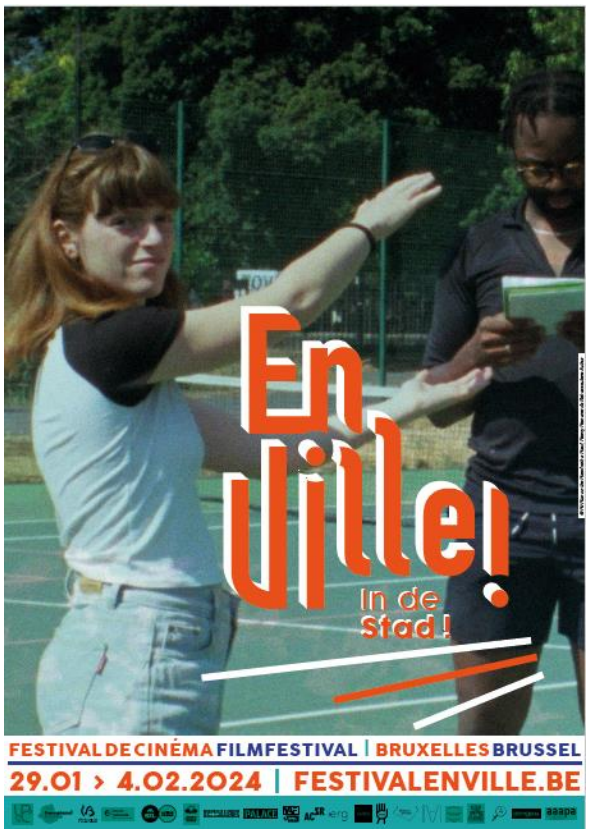
Chiffres clefs

c

- **28** films présentés
- **14** réalisatrices et **14** réalisateurs
- **10** premières belges
- **2** compétitions internationales : longs métrages et courts & moyen métrages
- **3** compétitions nationales : long métrages, courts & moyens métrages, films d'étudiant.es

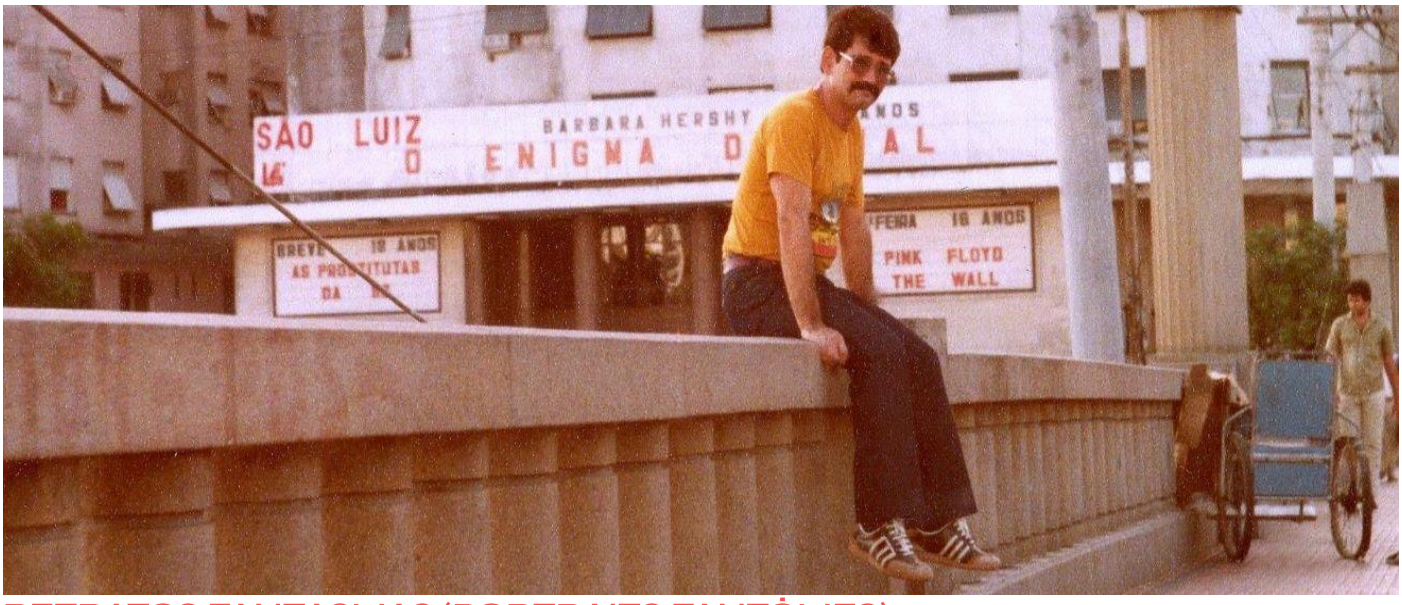
… et des prix en cascade

- **5** lieux et cinémas bruxellois partenaires



DES SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE EXCEPTIONNELLES

Lundi 29 janvier, un documentaire virtuose alliant autobiographie et cartographie d'une ville



RETRATOS FANTASMAS (PORTRAITS FANTÔMES)
Kleber Mendonça Filho
Brésil – 2023 – 93 minutes
VO PT - ST FR/EN

PORTRAITS FANTÔMES est un voyage multidimensionnel dans la ville de Recife, capitale brésilienne de Pernambuco, à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme. Cette visite impressionniste qui associe l'archive, la fiction, l'extrait de film, les souvenirs personnels est à la fois une cartographie de la ville et un hommage à la salle de cinéma qui tout au long du XXème siècle a été ce lieu de convivialité, réceptacle des rêves, des espoirs et des émotions. Dans cette déambulation ludique, les individus se confondent avec les personnages, les lieux avec les décors, les paroles avec les dialogues.

- Séance spéciale Cannes 2023

Projection
Où : Cinéma Palace
Quand : Lundi 29.01.2024 à 19H

Dimanche 4 février, un film doux sur la fausse insouciance de l'adolescence et l'âpreté réelle de la vie adulte

IL PLEUT DANS LA MAISON

Paloma Sermon-Daï
BE – 2023 – 82 minutes
VO FR - ST NL

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls.
Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.

- Prix French Touch Semaine de la Critique Cannes 2023
- Bayard d'Or FIFF 2023

Projection
Où : Cinéma Palace
Quand : Dimanche 04.02.2024 à 18H

DEUX TEMPS FORTS AVEC DES ARTISTES INTERNATIONAUX

Focus Cinéaste : Narimane Mari

Artiste visuelle, cinéaste et productrice franco-algérienne, Narimane Mari explore le cinéma sous toutes ses formes et est travaillée par la question de la trace. Celle laissée par nos prédécesseurs, celle qu'on laisse. Avec ses premiers films, LE FORT DES FOUS et LOUBIA HAMRA elle s'attache particulièrement à l'imaginaire du colonialisme.

Master classe avec Narimane Mari animée par Yvan Flasse (monteur et professeur à l'ERG), le 01/02/24 à 15H à l'Erg

Films projetés en complément de la master classe :

- Loubia Hamra – 02/02/24 à 17H au Cinéma Galeries
- Le fort des fous – 03/02/24 à 13H45 au Cinéma Galeries
- Holy Days – 04/02/24 à 13H45 au Cinéma Galeries
- On a eu la journée, bonsoir – 04/02/24 à 13H45 au Cinéma Galeries

Master classe Qutaiba Barhamji

Entre tension et intention, rire et larmes, le monteur-réalisateur Qutaiba Barhamji nous guide à travers les moments clés qui définissent un récit. Il utilise notamment HOW TO SAVE A DEAD FRIEND (Grand Prix Agnès – Festival En ville ! 2023), STILL RECORDING et LITTLE PALESTINE, journal d'un siège (Prix du Jury – Festival En ville ! 2021), trois films qui, à l'origine, n'étaient pas destinés à devenir des films.

Né à Damas, Qutaiba Barhamji est un réalisateur et monteur basé en France. Chef monteur de plus de 50 films dans 22 langues différentes. Ses films ont été présentés dans le monde entier dans le cadre de festivals tels que Cannes, la Mostra de Venise, IDFA et bien d'autres. Son premier long métrage documentaire en tant que réalisateur, LA TERRE DE GEVAR (étoile de la SCAM 2022), a participé à plus de 30 festivals, notamment Cinéma du Réel, IDFA, Doclisboa et Ji.hlava.

Master classe avec Qutaiba Barhamji, le 31/01/24 à 10H30 au Cinéma Galeries

Films projetés en complément de la master classe :

- Little Palestine, journal d'un siège de Abdallah Al-Khatib – 30/01/24 à 10H30 au Cinéma Galeries
- Still Recording de Saaed Al Batal & Ghiath Ayoub - 01/02/24 à 10H30 au Cinéma Galeries

DES FILMS RÉCENTS ET INÉDITS,
DES PREMIÈRES BELGES ET BRUXELLOISES

Compétition internationale longs métrages

Une sélection de documentaires puissants en avant-première, ou présentés au cours des derniers mois dans les festivals internationaux, souvent primés, et pour beaucoup inédits en belgique.

- Bye Bye Tiberiade de Lina Soualem
- Camping du lac de Éléonore Saintagnan
- Knit's Island de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgouac'h
- La rivière de Dominique Marchais
- Mea Culpa de Patrick Tass
- Paragate de Jialai Wang
- Portraits fantômes de Kleber Mendonça Filho
- The Buriti Flower de Renée Nader Messora et João Salaviza

Compétition échappées

Des courts et moyen métrages qui échappent à toute classification et osent les chemins de traverse.

- Ever Since, I Have Been Flying de Aylin Gökmen
- Hit Him On The Head With A Hard, Heavy Hammer de Rebecca Jane Arthur
- Les heures creuses de Judith Longuet-Marx
- Lèv la tèt dann fènwar de Erika Étangsalé
- Loveboard de Felipe Casanova
- Ôte-toi de mon soleil de Messaline Raverdy
- Pechar caixas abrir caixas de Hugo Amoedo
- R21 aka Restoring Solidarity de Mohanad Yaqubi
- Thun-le-paradis de Éléonor Gilbert

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS METRAGES

BYE BYE TIBERIADE

Lina Soualem
FR, PS, BE – 2023 - 82'
VO FR/ARA – ST: FR+EN

Hiam Abbass a quitté son village natal palestinien à l'aube de la vingtaine pour poursuivre son rêve et devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle au village et interroge pour la première fois les choix audacieux de sa mère, son exil choisi et la façon dont les femmes de leur famille ont impacté leurs vies.
Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, Bye Bye Tibériade est un voyage à travers quatre générations de femmes palestiniennes audacieuses qui préservent leur mémoire intime et collective par la force de leurs liens, malgré l'exil, la dépossession et les déchirements.

- Avant-Première, en présence de la réalisatrice
- Sélection : Biennale de Venise 2023

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Mardi 30/01/2024 à 18H45

PARAGATE

Jialai Wang
BE – 2023 - 71'
VO CMN – ST: FR

À travers l'écran de mon téléphone, j'assiste à la dégradation de l'état de santé de ma grand-mère. Quand j'arrive en Chine, elle est morte. Je me retrouve seule face à ma mère. Elle se consacre entièrement à sa pratique religieuse. Comme je me promène dans les rues du quartier de mon enfance, je comprends peu à peu qu'elle cherchait, comme moi, l'amour maternel et qu'elle ne le trouvera pas.

- Première belge, en présence de la réalisatrice
- Sélection : IDFA 2023

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Mercredi 31/01/2024 à 18H45

THE BURUTI FLOWER

Renée Nader Messora, João Salaviza
BR, PT – 2023 - 124'
VO XRA/PT – ST: FR

A travers ses yeux d'enfant, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

- Cannes 2023 - Un Certain Regard / Prix d'Ensemble

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Mercredi 31/01/2024 à 20H45

MEA CULPA

Patrick Tass
BE – 2023 - 72'
VO ARA – ST: FR

Le mensonge et la culpabilité sont au cœur de la relation de Patrick avec sa mère Randa. Par le biais de messages audio et appels vidéo collectés à travers les années, il dresse un portrait de la vie de sa mère au Liban et de la sienne en Belgique. Tour à tour émouvant, provocateur et hilarant, Mea Culpa interroge les liens entre identités nationales et sexuelles d'un jeune émigré palestinien.

- En présence du réalisateur

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Jeudi 01/02/2024 à 18H45

KNIT'S ISLAND

Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h
FR – 2023 - 95'
VO EN/FR – ST: FR

Quelque part sur internet, il existe un territoire dans lequel des communautés survivalistes évoluent. Les avatars des réalisateurs de Knit's Island y ont passé 963 heures. Un film fascinant à la rencontre de « « joueur·euse·st ». Ils et elles y dévoilent leurs fantasmes et leurs peurs, dans un brouillage troublant entre virtualité et réalité.

- Première belge, en présence de Quentin L'helgoualc'h, réalisateur
- Visions du Réel 2023 / Prix Burning Lights

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Vendredi 02/02/2024 à 20H45

LA RIVIÈRE

Dominique Marchais
FR – 2023 - 104'
VO FR – ST : EN ou ST SME

Entre les Pyrénées et l'Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

- Première belge, en présence du réalisateur
- Prix Jean Vigo 2023

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Samedi 03/02/2024 à 18H15

CAMPING DU LAC

Élėonore Saintagnan
BE, FR – 2023 - 70'
VO FR – ST : FR + EN

Élėonore roule vers l'ouest. Elle tombe en panne en plein milieu de la Bretagne. Elle y loue un bungalow, dans un terrain de camping avec vue sur le lac, dans lequel, dit-on, vit une bėte lėgendaire. Contrainte à la flânerie dans ces lieux isolės, elle dėcouvre ses habitants, puis les touristes qui s'installent avec la canicule. De mobil-home en mobil-home, elle observe le prėsent, convoque le passė et se laisse envahir par la fiction.

- Avant-premiėre, en prėsence de la rėalisatrice
- Locarno Film Festival 2023 / Prix spėcial du Jury CINE

Projection
Où : Cinėma Galeries
Quand : Samedi 03/02/2024 à 20H45

THUN-LE-PARADIS OU LA BALADE D'ÉLOÏSE

Éléonor Gilbert
FR – 2022 - 32'
VO FR – ST: EN

Montastruc est la première destination d'un trajet vers Thun-le-paradis. Eloïse nous emporte dans ce voyage, elle parle des trains, des déplacements, des accès, des barrières, de toutes sortes de situations quotidiennes prises dans les usages et le contrôle du numérique.
Que s'est-il passé en fait ?

- Première belge, en présence de la réalisatrice
- Festival du film court de Pantin 2022, Les Rencontres Ad Hoc 2023

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Mardi 30/01/2024 à 20H45

LES HEURES CREUSES

Judith Longuet-Marx
BE – 2023 - 26'
VO FR – ST: EN

Dans une institution pour personnes âgées en périphérie d'un village du sud de la France, des résidentes tentent de faire société au sein d'un environnement anonyme, souvent perçu comme hostile. Peut-on contrer la solitude à l'approche de la mort, et tisser des liens quand tout autour de nous invite à l'isolement ?
Les heures creuses s'essaie à déceler la force vitale irrépressible qui se niche dans les corps vieillissants.

- Première belge, en présence de la réalisatrice
- Varsaw Film Festival (Pologne) 2023 / Meilleur court métrage

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Mardi 30/01/2024 à 20H45

PECHAR CAIXAS ABRIR CAIXAS (CAISSES FERMÉES, CAISSES OUVERTES)

Hugo Amoedo
BE, ES – 2023 - 17'
VO ES ST: FR

L'écrivain galicien Xavier Queipo prépare son déménagement pour retourner au pays après plus de 30 ans à Bruxelles. Un autre galicien, le cinéaste Hugo Amoedo, lui aussi à Bruxelles, ne sait pas quand il pourra y retourner.

- Première belge, en présence du réalisateur

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Mardi 30/01/2024 à 20H45

LOVEBOARD

Felipe Casanova
CH, BE – 2023 - 17'
VO FR – ST : EN

Un téléphone cassé et la mémoire numérique d'une relation brisée. Tous deux fragiles, tous deux recomposés pour révéler les fragments d'un premier amour qui semble s'évanouir. À travers la manipulation minutieuse de composants métalliques désincarnés et le regard chaleureux d'un réalisateur sur une archive intime trouvée, un mouvement parallèle de persistance et de résistance contre l'éphémère. Une réflexion ludique sur ce qui reste.

- Première belge, en présence du réalisateur

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Mardi 30/01/2024 à 20H45

R21 AKA RESTORING SOLIDARITY

Mohanad Yaqubi
PS, QA, BE - 2022 - 71'
VO JAP/ARA/EN – ST : FR

La lutte pour l'autodétermination palestinienne entre 1960 et 1980 a été soutenue par de nombreux mouvements radicaux de gauche à travers le monde. Mohanad Yaqubi convoque, dans un subtil film de montage, une collection de films militants tournés à l'époque en territoire palestinien, doublés et diffusés au Japon. De ces archives de différentes valeurs (entretiens avec les dirigeants de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP), reportages dans les camps de réfugiés, films expérimentaux, à fin touristique ou pédagogique), le réalisateur tisse un film pour interroger une époque. L'assemblage montre aussi comment deux peuples très différents ont pu se sentir connectés, tout en questionnant la frontière entre soutien, identification et propagande.

- Première bruxelloise, en présence du réalisateur
- Sélection : IDFA 2022

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Mercredi 31/01/2024 à 17H

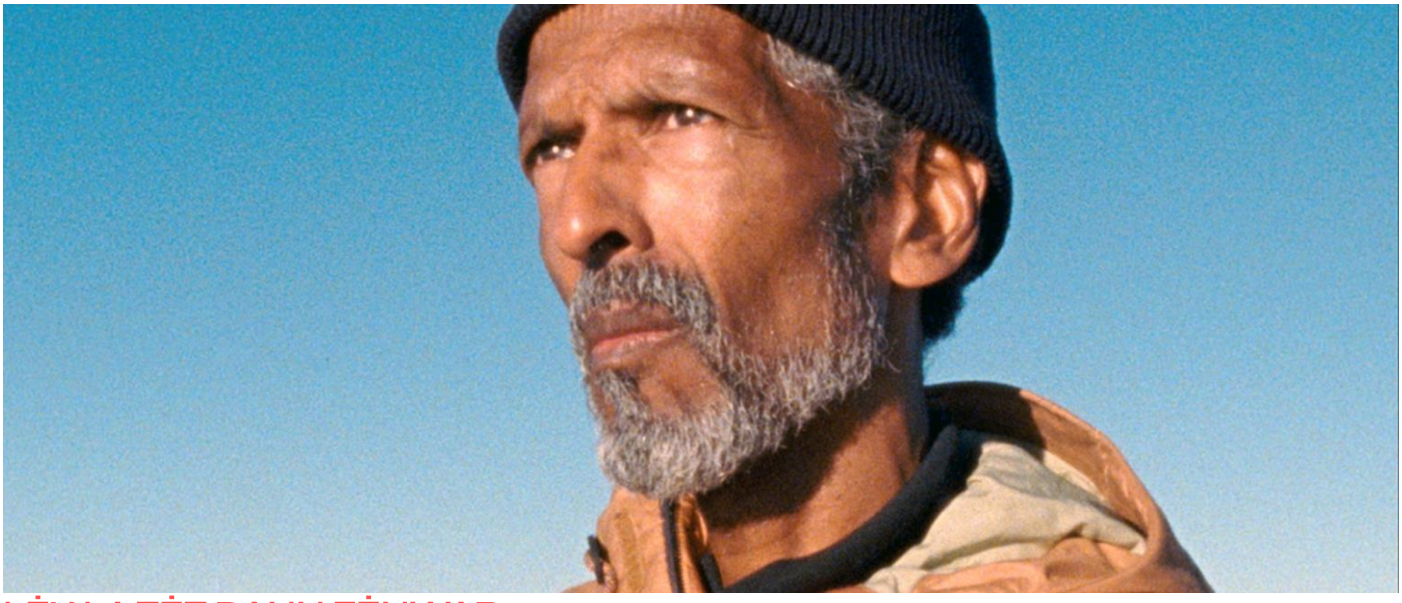
HIT HIM ON THE HEAD WITH A HARD, HEAVY HAMMER

Rebecca Jane Arthur
BE – 2023 - 49'
VO EN – ST: FR

Les mémoires manuscrits du père de l'auteure, son expérience du déplacement en temps de guerre, sont le point de départ de Hit Him on the Head with a Hard, Heavy Hammer. Se référant à ce que Thomas Hardy nomme « The Self-Unseeing » dans son poème éponyme de 1901, le film revient sur l'enfance perdu et sur les cadres de nos vies : l'éducation, le statut social, l'école, le travail et les liens familiaux. Le film est tout à la joie d'une mémoire retrouvée et une réflexion sur la façon dont nous écrivons notre passé et la manière dont il peut être de nouveau raconté.

- En présence de la réalisatrice
- Sélections : États Généraux du Film documentaire de Lussas / Open City Documentary Festival 2023

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Jeudi 01/02/2024 à 20H45



LÈV LA TÈT DANN FÈNWAR

Erika Ètangsalè
FR, RE - 2021 - 51'
VO FR – ST : FR ou EN ?

Jean-Renè est un ancien ouvrier aujourd'hui à la retraite. Il vit en France mètropolitaine, à Màcon, depuis son èmigration de l'ile de La Rèunion à l'àge de 17 ans. Il raconte à sa fille son histoire, celle de rèves et douleurs mystèrieuses cachèes dans les blessures de l'histoire coloniale française.

- Première belge
- FIDMarseille 2021 / Prix Premier & Prix Marseille Espèrance

Projection
Où : Cinèma Galeries
Quand : Vendredi 01/02/2024 à 18H45

EVER SINCE, I HAVE BEEN FLYING

Aylin Gökmen
CH – 2023 - 18'
VO TR/KU – ST: FR

Vakif, un homme kurde de 60 ans se livre sur les évènements de sa jeunesse qui ont façonné sa vie. Originaire d'une tribu nomade des montagnes du sud-est de la Turquie, Il revient sur son enfance chérie auprès de sa mère, ses premières amours et aussi les violences policières qu'il a subies.

- Première belge, en présence de Vakif Cagin, le personnage principal, et de Victor Maes, le chef opérateur
- Prix : Meilleur Court métrage documentaire - Festival dei Popoli 2023

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Vendredi 02/02/2024 à 18H45

ÔTE-TOI DE MON SOLEIL

Messaline Raverdy
BE – 2023 - 50'
VO FR – ST: EN

Joseph ne peut plus vivre chez lui. Pendant des années, il a parcouru la ville avec son chariot pour amasser des kilos de papiers disparates et collections d'objets en tout genre, saturant son appartement d'un chaos labyrinthique. On dit de lui qu'il a le "syndrome de Diogène". Il est doté d'une culture vertigineuse et d'un sens de l'humour affuté. La réalisatrice l'aide à désengorger son intérieur. Une amitié se tisse.

- Première belge, en présence de la réalisatrice
- Festival dei Popoli 2023 / Meilleur Court métrage

Projection
Où : Cinéma Galeries
Quand : Jeudi 02/02/2024 à 20H45

ÉCOUTE RADIOPHONIQUE : LA FUGUE ET LE CANON (52') DE CABIRIA CHOMEL
Samedi 03/02/2024 à 10H30 à la Maison Poème

Une séance double écoute pour les petites et grandes oreilles :

▪ Écoute en avant-première en présence de la réalisatrice : La fugue est le canon de Cabiria Chomel

La fugue est le canon est un documentaire choral en trois mouvements, sur l'expérience de l'enfermement par plusieurs mineures jugées comme délinquantes. Elles racontent in situ leur passage en IPPJ (Institut Publique de Protection de la Jeunesse). La parole est à nu, les pensées se déploient, le temps s'épaissi. De par leurs expériences et leurs partages, se tisse au fur et à mesure de la pièce une réflexion profonde et complexe sur les dispositifs de protection et de répression des jeunes.

▪ Écoute jeune public à partir de 8 ans : Ecoute buissonnière de Anne Penders et Zoé Suliko

Le lieu de toutes les histoires c'est l'histoire unique et universelle d'une petite fille qui se sent/sait différente. De la solitude que cela provoque, de la force que cela donne, aussi. Yonten vit dans une profonde vallée pauvre et sombre. Sans doute quelque part dans l'Himalaya. Un jour, une très vieille pierre lui révèle qu'elle est une « enfant-chat », libre et sauvage. Et qu'elle n'est pas la seule. Elle décide alors de partir à pied, à la recherche de celles et ceux qui lui ressemblent.

LE BRUXELLES DES SORCIÈRES : PROMENADE GUIDÉE FÉMINISTE
Dimanche 04/02/2024 à 11H et 13H à la Bibliothèque KBR

Au XIVe siècle, alors que l'on s'apprête à quitter le « sombre » Moyen Âge, direction les Temps modernes et la Renaissance, les femmes sont, quant à elles, plongées dans l'obscurité – ou plutôt dans les flammes du bûcher. Que nous révèle notre espace public urbain de cette époque… et des sorcières d'aujourd'hui ? Découvrez-le lors de cette promenade guidée par l'historienne de l'art Chiara Tomalino.

Diplômée en histoire de l'art avec un travail portant sur la représentation des artistes femmes dans les musées d'art moderne, Chiara Tomalino est guide-conférencière à Bruxelles depuis 2018 et coordinatrice de projet pour Arkadia.

FOCUS : JEUNE CINÉMA BELGE

Une après-midi pour échanger autour des pratiques cinématographiques des étudiant.e.s et ancien.ne.s étudiant.e.s de différentes écoles de cinéma néerlandophones et francophones belges, et découvrir leurs films.

Une sélection de 6 films, une table ronde bilingue, un Prix du Public créé spécialement pour l'occasion, et un drink offert pour clôturer de façon festive ce temps de rencontre.

Mardi 30/01/2024 au Cinéma Galeries

14H

- Freda de Tillo Huygelen, KASK, 2021 – 24', VO:NL – ST: EN
- En attendant les robots de Natan Castay – IAD, 2023, 39' – VOFR/EN– ST : EN
- Les Antécédents familiaux de Mathilde Blanc – INSAS, 2020, 28' – VOFR – ST : EN

15H45

- In attesa di una tempesta solare de Evi Cats – RITCS, 2023, 24' – VOFR/IT – ST: EN
- Pruebas de Ardélia Istarú – ERG, 2022, 28'- VOES– ST : EN
- Souvenir d'une journée parfaite – LUCA / Doc Nomads, 2023, 17' – VOFR – ST : EN

17H – Table ronde
18H - Drink

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

TABLE RONDE : CINÉASTES AU TRAVAIL
Vendredi 02/02/2024 à 10H15 à la MEDAA

Une matinée de rencontre avec les cinéastes invité.es au festival pour aborder leurs pratiques. Il y sera notamment question de la place de la mise en scène dans le processus documentaire, de fiction du réel et de réalité virtuelle.
Avec notamment Eléonore Saintagnan, Quentin L'Helgouach, Narimane Mari, Paloma Sermon Daï (tbc)

FORUM : RENCONTRE AVEC LES ATELIERS (AAAPA)
Vendredi 02/02/2024 à 14H à la MEDAA

Une après-midi proposée aux cinéastes et cinéastes en devenir pour faire connaissance et discuter de leurs projets avec les ateliers d'accueil, d'école et de production audiovisuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles (www.cinemaenatelier.be). Un moment convivial pour partager des conseils et astuces autour d'un café / biscuits.

CONTACT

Retrouvez-nous sur les réseaux :
Instagram : https://www.instagram.com/festival.enville/
Facebook : www.facebook.com/festivalenville
www.festivalenville.be

Dossier de presse, liens de visionnage, demandes d'entretiens et informations complémentaires auprès de notre chargée de communication :
emma.vigand@festivalenville.be
+32 498 60 49 10

--
Direction artistique et déléguée générale
Pauline David
pauline.david@festivalenville.be
+32 493 56 69 07