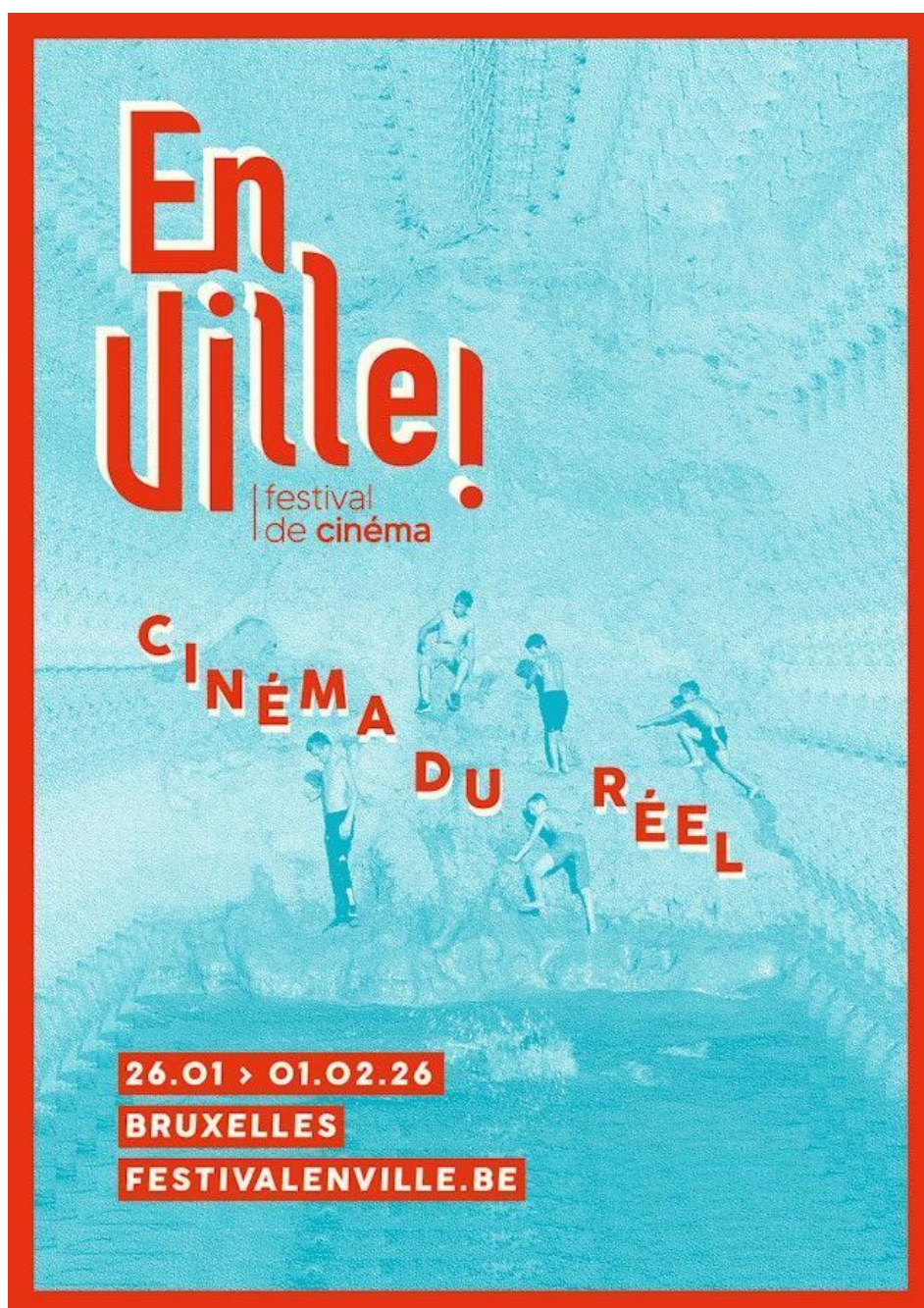


**REVUE DE PRESSE
FESTIVAL EN VILLE !**



DATES : DU 26/10 au 1/02/26

Attachée de presse :
Anne Kennes - anne@sparklebox.be - 0486/243400

PRESSE ÉCRITE

LE SOIR – Gaëlle Moury – annonce – 20 janvier

LA LIBRE – Lucie Laffineur – Ecran libre – 21 janvier

<https://www.cinergie.be/actualites/imago-de-deni-oumar-pitsaev>

LA LIBRE – Lucie Laffineur – Arts Libre – 27 janvier

<https://www.cinergie.be/actualites/hair-paper-water-de-nicolas-graux-et-minh-qu-tr-ng>

BRUZZ – Niels Ruels – ITV de Sarah Vanagt – édition 20 janvier

PRESSE RADIO

RADIO PANIK - Screenshot – ITV de Corentin Brunie, Merlijn Beullens, Max Bedrune, Raphaël Delorme-Duc par Palmina Di Meo – 18 janvier

<https://www.radiopanik.org/emissions/screenshot/janvier-1/>

RADIO PANIK – Esperentomente – ITV par Mirko Clemente de Annagrazia – 21 janvier

<https://www.radiopanik.org/emissions/esperantomente/13-festival-en-ville/>

RADIO CAMPUS – Campus Scope – ITV par Mathias Bonal de Avril Poirier et Mamadou Khouma Gueye - 28 janvier

<https://www.radiocampus.be/emissions/scope/118-le-festival-en-ville-edition-2026/>

RADIO ALMA – Bruselas con n – ITV de Maria par Claudia – 28 janvier

<https://radioalma.eu/bruselas/2026/01/28/documentales-diversidad-y-novedades-la-7-a-edicion-de-el-festival-en-ville-2026/>

RCF – Delphine Freyssinet et Olivier Clinckart – annonce les 21 et 28 janvier

BX1 – Bonjour BXL– ITV de Pauline David par Vanessa Lhuillier – 26 janvier

<https://bx1.be/categories/culture/le-festival-en-ville-explore-la-question-du-territoire-des-ce-lundi/>

VIVACITE BXL – BXL Matin – ITV de Léa Vromman par Vanessa Cavaliere – 21 janvier

LA PREMIERE – Tendances première – ITV de Pauline David le 23 janvier par Véronique Thyberghien

<https://auvio.rtbf.be/media/tendances-premiere-tendances-premiere-le-coup-de-pouce-3430030>

LA PREMIERE – Tendances première – ITV de Alice Godart le 28 janvier par Véronique Thyberghien

<https://auvio.rtbf.be/media/tendances-premiere-tendances-premiere-le-dossier-3431815>

LA PREMIERE – La Matinale Culture – ITV de Pauline David et Juliette Le Monnyer par Sophie Léonard – 27 janvier

https://auvio.rtb.be/media/les-sequences-de-matin-premiere-les-invitees-culture-3431233?fbclid=IwY2xjawP_BXRleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETBFd1NWRVFsRXZYemJ1M1pRc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHpn1MfwySWRocNn4CV8Ks2ZYVPIdNUYDKVZUmow7URy0YvEAlwN2eWQ5xlxD_aem_COZVIGACBOBn53PcJKBLLeQ

RTBF JAM – annonce par Diane Theunissen – 28 janvier

PRESSE TV

BX1 - Bruxelles Bouge – annonce par Jessica Mathys – 20 janvier

<https://bx1.be/emission/bruxelles-bouge-le-cabaret-secret-20-01/>

BX1 – LCR – ITV de Déni Oumar Pitsaev par David Courier – 26 janvier

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=kN6qfHmZAYg&list=PLQEu4leVnYSUpbFH1aDeDIulQ0VDdLdud&index=2&pp=iAQb&fbclid=IwY2xjawP_BeRleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETBFd1NWRVFsRXZYemJ1M1pRc3J0YwZhchBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHpn1MfwySWRocNn4CV8Ks2ZYVPIdNUYDKVZUmow7URy0YvEAlwN2eWQ5xlxD_aem_COZVIGACBOBn53PcJKBLLeQ

PRESSE WEB

BELGA – Dépêche

BX1 – Dépêche

<https://bx1.be/categories/news/le-festival-de-cinema-en-ville-revient-a-bruxelles-du-26-janvier-au-1er-fevrier/>

LE SOIR.BE – Imago – annonce par Gaëlle Moury

<https://www.lesoir.be/723544/article/2026-01-20/7e-edition-du-festival-en-ville>

BXL NEWS et TODAY – annonce par Anny Dimelow – 29 janvier et 11 janvier

<https://www.bruxelvestoday.be/que-faire/culture/festival-en-ville-2026.html>

<https://www.bruxelvestoday.be/que-faire/cinema/festival-en-ville-janvier-fevrier.html>

RTBF CULTURE – par Adrien Corbeel – 23 janvier

<https://www.rtb.be/article/le-festival-en-ville-s-ouvre-avec-le-superbe-documentaire-imago-11665450>

par Laura Does Pinto – 27 janvier

<https://www.rtb.be/article/ramallah-palestine-et-le-festival-en-ville-montrer-le-reel-a-l-ecran-et-le-vivre-en-salle-11668645>

SUD INFO – Dépêche – 23 janvier

<https://www.sudinfo.be/id1098005/article/2026-01-23/le-festival-de-cinema-en-ville-revient-bruxelles-du-26-janvier-au-1er-fevrier>

SURIMPRESSION – critiques de films par Darika Peou - 23 janvier

<https://www.surimpressions.be/post/6-documentaires-inédits-à-découvrir-au-festival-en-ville>

DH – Dépêche – 23 janvier

<https://www.dhnet.be/dernieres-depeches/2026/01/23/le-festival-de-cinema-en-ville-revient-a-bruxelles-du-26-janvier-au-1er-fevrier-XDGU2RNIDJB77D6FHNMYNCFZl/>

MOUSTIQUE – ITV de Alice Godart par Romain Pirard – 23 janvier

["Les banques poussent les agriculteurs à s'endetter toujours plus": le Festival En ville ! présente ce 29/01 un documentaire sur la détresse agricole - Moustique](#)

LE RAYON VERT – ITV de Pauline David et de José Luis Guérin par Guillaume Richard – 24 janvier

<https://www.rayonvertcinema.org/interview-pauline-david-festival-en-ville/>

ITV de José Luis Guérin

BRUZZ.BE – ITV de Sarah Vanagt par Niels Ruels -

<https://www.bruzz.be/select/film/sarah-vanagt-laait-bouwwakkers-wensen-verstoppen-alsof-je-een-fles-de-oceaan-gooit-2026>

LE COURRIER DU VIETNAM – ITV de Pauline David par Nguyen Thi Huong Giang – 28 janvier

https://lecourrier.vn/hair-paper-water-sans-fard-au-festival-de-cinema-en-ville-a-bruxelles/1310412.html?fbclid=IwY2xjawP_BHpleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzkxNzg4MjAwODkyAAEeNqT_yNxgie79xsxbdOtwzUVbekYQRfHLxJZl1NVSxrjUbZ1-oU7ZMoiwS14_aem_A4JnUTIVWizjw7uJH1ejnw

AMPLO – ITV de Alhasan Yousef par Manon Biset Vadelorge – 18 janvier

<https://www.amplo.be/fr/blog/rencontre-avec-alhasan-yousef-gagnant-du-prix-du-public-au-festival-en-ville/>

BETV Home cinéma – Compte Insta

WE LOVE CINEMA

<https://welovecinema.be/nl/evenementen/en-ville/>

CINERGIE – Dimitra Bouras – 13 janvier

<https://www.cinergie.be/actualites/la-programmation-du-festival-en-ville-2025-est-en-ligne>
<https://www.cinergie.be/actualites/communique-de-presse-palmares-en-ville-2026>
<https://www.cinergie.be/actualites/deux-ames-de-ce-cili-matureli-avril-poirier>
<https://www.cinergie.be/actualites/felipe-casanova-a-propos-de-o-rio-de-janeiro-continua-lindo>

<https://www.cinergie.be/actualites/alice-godart-realisaatrice-de-elever-au-grain>
<https://www.cinergie.be/actualites/caroline-guimbal-a-propos-de-l-eclipse-de-la-lune-rouge>
<https://www.cinergie.be/actualites/isabelle-ingold-et-vivianne-perelmuter-realisatrices-de-le-s-recommencements>
<https://www.cinergie.be/article/mamadou-khouma-gueye-realisateur-de-liti-liti>
<https://www.cinergie.be/article/truong-minh-qu-et-nicolas-graux-realisateurs-de-hair-paper-water>
<https://www.cinergie.be/article/juliette-le-monnyer-ramallah>
<https://www.cinergie.be/article/wisful-filming-de-sarah-vanagt>
<https://www.cinergie.be/actualites/buda-de-raphael-kaddour>
<https://www.cinergie.be/article/marieke-twijfelt-marieke-doubts-de-maura-de-royer>

retour

CINÉMA BRÈVE

FESTIVAL

7^e édition du festival En ville !

Bruxelles, du 26/01 au 03/02, info: www.festivalenville.be

Filmer le réel, c'est lui permettre de trouver un écho différent grâce à l'écran. Un cinéma documentaire qui est au cœur d'En ville ! festival qui célèbre en ce mois de janvier sa 7^e édition. Au programme : 27 films dont 18 premières belges présentant 12 pays, 5 continents (Sénégal, Vietnam, Géorgie, Palestine, Espagne, Brésil), Pologne, États-Unis, France, Macédoine, Belgique, Syrie), réunis dans trois compétitions - Long-métrages, Echappées (« des films qui empruntent des chemins de traverse ») et Jeune Cinéma belge - et au cœur de nombreuses rencontres et autres activités.

En ouverture, *Imago* de Dénis Oumar Pitsaev (photo), primé à Cannes et à Namur notamment, où le réalisateur part à la rencontre de ses racines dans une vallée isolée en Géorgie. Questionnant son identité au regard de l'histoire d'un peuple déraciné. En clôture, *Soulèvements* de Thomas Lacoste, inédit en Belgique, plongée au cœur des Soulèvements de la Terre, ce mouvement opposé à l'accaparement des terres.

Et tout au long du festival, des films articulés autour de plusieurs focus : l'Espagne, la Palestine, habiter / apprivoiser les mondes dématérialisés, enchanter le quotidien et reprendre le pouvoir face aux violences du monde. Soit autant de propositions engagées à découvrir avec gourmandise. G.M.V.



“W”e hebben hier hard gewerkt. We hopen dat je dat waardeert.” Dit bedrijf heeft mij genaaid. “In ben blij dat België me kansens gaf.” Het zijn slechts enkele voorbeelden van de berichtjes die we bouwvakkers zien verstopten in *Wishful filming*, een speelse en reflecterende documentaire van de Brusselse Sarah Vanagt. Het idee is dat ze door de toekomst gevonden worden. Het doet de 42-jarige Bilal kamertwee glimachen. Hij wenst de toekomst afwezigheid van oorlog en discriminatie toe. Hopelijk komt de wens ook uit zonder dat hij ooit wordt gevonden. Bilal wilkekt zijn bericht rond een van de vele nutskabels die verdwijnen in de muren van de flexibele huizen die een museum, huis of kantoor onzichtbaar dooraderen. De kans dat zijn boodschap ooit gevonden wordt, is minimaal.

Het gebruik is duizenden jaren oud. Dankzij een teruggevonden drieduizend jaar oud bericht weten we dat er in de Vallei der Koningen in Egypte gestaat is omdat de arbeiders te weinig te eten kregen. “Zodra de mensen begonnen te bouwen, was er de drang om met de toekomst te communiceren en om een teken van leven te geven aan degenen die na ons komen”, vertelt Sarah Vanagt. “Ik leerde het gebruik kennen toen ik in Engeland studeerde en in het gratis huurkantoortje op foto's botste van een jong koppel dat poseerde met zo'n briefje dat ze tijdens hun verhuizingen hadden teruggevonden. Ongeacht wat daar op staat, ik vind het ontroerend dat mensen dat doen. Het is zo'n poëtische geste.” Het idee om daar een film rond te maken, bleef twintig jaar sluimeren. “Het leek me mooi om die film in Brussel te draaien. Grote werven genoeg. De stad is één grote verstopplaats voor berichten voor de toekomst. Werkelijk overal kun je er potentieel eerste vinden. Zelfs in de muur achter je bed. Dat vind ik leuk.”

Toren van Babel
Het een kleine camera zwierf de internationaal gepreuteerde documentaire door Brussel en vroeg bouwvakkers om hun wensen aan de volgende generatie over te schrijven en op de werf te verstopten. Ze kwamen aangevaaid uit Brazilië, Polen, Iran, Marokko, Antwerpen en andere steden. “Ik hoorde alle mogelijke talen”, zegt Vanagt. “De torens van Brussel lijken wel de Toren van Babel.” De heilende de traditie “Ongeacht van waar ze vandaan kwamen. Sommigen hebben zelf al briefjes gevonden, sommigen hebben er zelf al geschreven. Vaak ziden ze dat ze het zelf blijven doen.”

functionele dingen. Muren bouwen en zo. Het contrast met zo'n schijnbaar nutloos en vaak opvallend zacht briefje voor de toekomst, vind ik mooi. *Wishful filming* is een hommage aan hun werk, maar ook aan hun creativiteit en aan hun tederheid.” Hun boodschappen gaan veel kanten uit maar courser is het verzoek om respect voor het werk, het verlangen naar een betere wereld en goedmerende boodschappen als “Solele dagen geven tijd” of “Geef het beste van jezelf aan zij die je lief hebt.”

De creativiteit in het verstopten is groot. “Ik wist nooit waar en hoe ze het zouden verstopten. Het was altijd een verrassing. Vandaar de wat gekke vorm. Met mijn podiumcomen op acrobatische en autobelichting klim ik mee op ladders en probeer het moment vast te leggen. Ik heb niemand gevraagd om het nog eens te doen.”

Lees eens een paal
Bouwvakkers die berichten voor de toekomst verstopten, vormen de kern van de

“Ongeacht wat er in de boodschap staat, ik vind het ontroerend dat mensen dat doen. Het is zo'n poëtische geste”

film. Maar Vanagt filmt ook de duizenden boodschappen die hier en nu schreeuwen om de aandacht van de nederling. Denk aan de stickers die je op bijna elke stadspaal aantreft. “Bleed”, “Fazette”, “Schijf aan de staat en het patriërchaat.” “Un bébé est mort ici.” “Free Gaza.” “Mijn film gaat over het wensen de vermenen van de stelling. Die stickers op palen zijn niet aan de toekomst gericht, maar aan de huidige stellingen. Sommige zijn politiek of humoristisch. Sommige zijn heftig en boos. Klimaatstickers

bijvoorbeeld. Maar je kunt die boosheid wel plaatsen. Van die palen kun je alle belangrijke thema's aflezen die vandaag de maatschappij berouwen.”

Een geval apart is het natuurontbeed van Koning Leopold II op het Thorplein dat om de haverklap beschreven, belkad en beeltdend wordt met boodschappen als “Moedenaar” of subtieler gefomuleerde afkeer van kolonialisme. “De aanwezigheid van de koloniale geschiedenis in onze stad is een thema dat me al jaren bezighoudt. In een film over bouwen in Brussel kun je volgens mij niet om Leopold heen. Urbanistisch heeft hij zijn stempel gedrukt op deze stad. En dat is verbonden met zijn rol in Congo. Bijna elke week staat er iets nieuw op dat standbeeld. Het is bijna een schoolbord. Ik documenteer dat al een tijdje.” In de montage was het wel zwoegen om Leopold II de juiste plaats te bezorgen. “In een van de versies leek het alsof de bouwvakkers van nu de Congolezen van toen zijn. Dat was niet de bedoeling. Ook al zitten we nog altijd in een systeem waarin mensen voor heel lage lonen onze scholen, straten, gebouwen, musea enzovoort bouwen.”

Die mensen kunnen gruffelen bij de gedachte dat we dagelijkse rustvermoedend over hun verborgen wens lopen. Tot de stad weer eens opengebroken wordt. **E**

Wishful filming gaat in première tijdens het documentairefestival En Ville (26/1 + 1/2) en wordt vertoond in de Brusselschouwburg op 28/1, festivalvillie be

Inzichten

Wat weet kunstenaar Marcin Dudek van het leven?

Wetle mlovingst bestaat over jou?

Ik denk dat mensen soms zo gefixeerd zijn op de rol van geweld en hoolligantisme in mijn velden, dat ze mijn werk op een te beperkte manier interpreteren. Er is zoveel meer te zien.

In welk ander vak zou je ook top zijn?

Ooit zag ik mezelf als kapper, maar ik denk dat ik een goede architect of tuinschitect zou zijn.

Doe je iets speciaals op je verjaardag?

Meestal verstop ik me in mijn nest en wach ik tot de dag voorbij is.

Waar trakteer je jezelf af en toe op?

Ik trek de natuur in. Ik ga vaak naar mijn huis in het Ilzengberge in Polen voor lange wandelingen.

Wat geef je anderen graag cadeau?

Ik geef anderen graag de tijd en aandacht om zichzelf te uiten.

Welke lifehack heeft je leven verbeterd?

Ik spijbelde al op jonge leeftijd. Dat heeft me geleerd mijn instinct te volgen. Kinderen volg mijn advies niet op.

Welk vreemd voorwerp ligt er bij jou thuis?

Veel restanten van projecten. Op dit moment veroroete studee draad uit de Tweede Wereldoorlog, handgemaakte voorwerpen van gevangenen, en enkele opgezette vogels.

Welke fout maak je keer op keer tijdens het creatieve proces?

Ik heb de neiging om de tijd die ik heb om een project af te ronden te overschatten. Gelukkig leidt tijdsdruk juist tot oplossingen.

Naar waar zou je willen verhuizen?

De licht belemmeringen in te lang om in één menselijke leven te bezoeken, maar ik probeer zoveel mogelijk te reizen. Al ben ik ergens maar kort, ik krijg telkens het gevoel dat ik bij die plek hoor.

Bij welke historische gebeurtenis was je graag aanwezig geweest?

Ik had graag 20 miljoen jaar geleden aan de kust van de prehistorische zee gestaan om de compleet vervuilingvrije lucht op te snuiven.

De ene een toekomstvoorspelling?

Ik denk dat we op een donker moment afsterven. Hopelijk lenen we de mogelijkheden die voor ons liggen het hoofd te bieden, en vinden we een gemeenschappelijke basis.

Wat was er vroeger beter?

Mensen waren niet met elkaar verbonden. Ik bekeek onlangs foto's en



• Marcin Dudek (1999) werd geboren in Polen, en leidt daar een verleden als hoolligant aan over. Uitsluitend werd hij verleid door de kunst en ging hij studeren in Zwitserland en Londen, waarna hij zich vestigde in Brussel.

• Thema's als massapsychologie, spiritualiteit, veiligheid, geweld, sport en familiale omstandigheden zijn prominent in zijn werk.

• Voor *Nest* in galerie Harlan Levy bouwde Dudek zijn ouderlijke appartement en een bureau bijworfte in Krakau na

video's uit de jaren 1990 en miste dat gevoel van samenzijn in het moment.

Wat is kunst?

Een schuilplaats.

Welke wijsheden hebben je ouders je meegegeven?

Van mijn moeder kreeg ik een gevoel van optimisme en de kracht om vooruit te blijven gaan. Door naar mijn vader te kijken, heb ik geleerd een stap terug te zetten en na te denken over wat er zich rondom mij afspeelt. Uit die dualiteit kom ik voort.

Beschrijf Brussel in drie woorden.

Orde, chaos en alle daartussen.

Wanneer heeft Brussel je verrast?

Het duurde zes maanden voordat de stad zich voor me opende en me verrast. Het ging dus langzaam, maar nu verast ze me al verties jaar geregeld.

MHC&L BELLEN

Nest van Marcin Dudek is van 24/1 tot 15/3 te zien bij Harlan Levy Projects, hi-projects.com

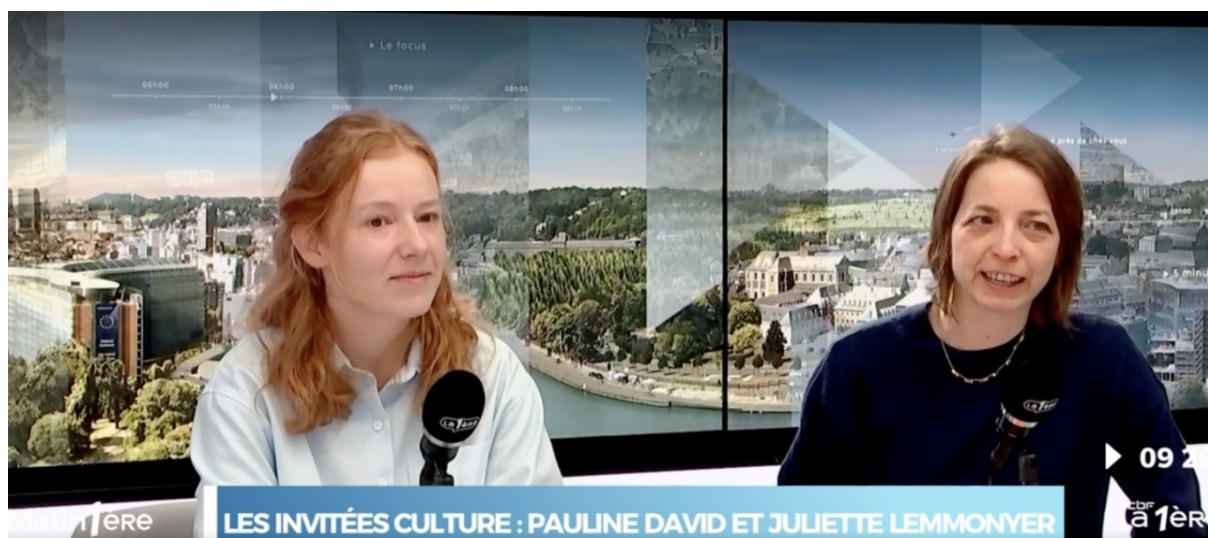
BRUZZ – ITV de Sarah Vanagt



BXL BOUGE – BX1 – JESSICA MATTHYS



TENDANCES PREMIERE – ITV de Alice Godart



MATIN PREMIERE CULTURE – ITV de Juliette Le Monnyer et Pauline David



BX1 – LCR – ITV de Déni Oumar Pitsaev



BX1 – BONJOUR BXL – ITV de Pauline David

"Les banques poussent les agriculteurs à s'endetter toujours plus": le Festival En ville ! présente ce 29/01 un documentaire sur la détresse agricole

Alors que le monde agricole traverse une nouvelle zone de turbulences, entre endettement chronique, détresse humaine et colère sourde, nous avons rencontré la réalisatrice Alice Godart qui signe son premier documentaire "Élever au grain".



Romain Pirard | Journaliste

MOUSTIQUE- ITV d'Alice Godart