

RAPPORT D'ACTIVITES

2019

LE P'TIT CINÉ

REGARDS SUR LES DOCS

Le P'tit Ciné ASBL

Rue du fort n° 5, 1060 Bruxelles

+32 (0)2 538 17 57

+32 (0)493 56 69 07

www.leptitcine.be

Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs 2019

Rencontres autour du cinéma du réel

33 films
25 séances
1 festival
12 master classes et formations
4 lieux partenaires

Et aussi

Des missions de programmation pour des structures externes,
participations à des jurys, activités de conseils et
autres projets ponctuels

table des matières

Missions.....	4
Activités.....	8
PROGRAMMATION.....	8
LECONS DE CINEMA.....	18
FORMATIONS.....	24
BOURSE D'AIDE A L'ECRITURE – PRIX REGARDS SUR LES DOCS.....	29
AUTRES ACTIVITES.....	31
Outils et stratégies de communication.....	32
Equipe.....	34
Remerciements et partenaires.....	36
Annexes.....	37
REVUE DE PRESSE – EXTRAIT.....	37
FILMS PROGRAMMES.....	48
INVITE.E.S ET INTERVENANT.E.S.....	58
CONTACT ET LIENS.....	60

Missions

L'association Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs est une structure de programmation et d'accompagnement de films d'auteur.rice, principalement documentaires. Elle œuvre au développement des publics pour ce type de films via différentes activités mises en place tout au long de l'année :

En 2019, l'association a montré 33 films, dont 16 films de nationalité belge et 17 films réalisés par des femmes, lors de séances à chaque fois accompagnées de rencontres avec leurs réalisateur.rice.s et / ou avec des intervenant.e.s et professionnel.les du cinéma. Des formations professionnelles et rencontres publiques sont organisées également tout au long de l'année. En résumé, les activités de l'association ce sont :

- **Festival de cinéma *En ville !*** : ce festival pose l'idée de rencontres en prise avec des questions de société et de cinéma, et ce qu'elles nous racontent de nos territoires, de leur imaginaire, de celles et ceux qui les habitent et les font vivre.
- **Programmation** mensuelle de films du réels, contemporains et de patrimoine, dans des salles de cinéma partenaires, et rencontres avec les auteur.e.s des films programmés.
- **Bourses d'aide à l'écriture** , attribuées annuellement dans le cadre du festival de cinéma En ville !
- **Formations** sur le cinéma documentaire à destination des publics médiateurs (enseignant.es, bibliothécaires, animateur.rices du socio-culturel et programmeur.rices cinéma en centre culturel).
- **Rencontres professionnelles** et **master classes** sur les métiers du cinéma documentaire données par des professionnels du secteur et conçues pour être accessibles à tous publics.
- **Centre ressource** pour le monde associatif (conseils en programmation)

Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs continue en 2019 son travail de valorisation du cinéma du réel dans une optique de promotion et d'éducation permanente (éducation à l'image / formation des regards) en Belgique francophone, en assurant la visibilité

et la compréhension de sujets de société et de formes cinématographiques contemporaines et de patrimoine et en faisant lien entre les secteurs socioculturels et audiovisuels. La question fondamentale qui porte notre travail est la question de **l'appropriation du cinéma du réel** par des publics variés.

Donner aux spectateurs envie d'aller vers ce type de cinéma, et surtout amener des publics variés vers des films auxquels spontanément ils ne penseraient pas. Cela passe par tout un tas d'activités développées, et complémentaires entre elles, qui participent à éduquer notre regard à un cinéma qui a ses propres codes. Jouer l'éclectisme dans les propositions événementielles que nous mettons en place, développer des activités sur mesure pour des spectateur.rice.s cibles ou inviter des cinéastes à rencontrer un auditoire plus large, participe de notre approche composite et inclusive au service du cinéma du réel. Au cours des 5 dernières années, par exemple, plus de 150 enseignant.e.s, bibliothécaires, programmateur.rice.s et animateur.rice.s du socio-culturel ont pris part aux activités de formation développées spécifiquement pour leurs secteurs d'intervention. En 2019, nous accueillons par ailleurs la 1ère édition du Prix Agnès (prix de l'imaginaire égalitaire).

Point important à souligner : Le P'tit Ciné - Regards sur les Docs est une structure volante. Nous n'avons pas de salle, mais travaillons depuis le début avec plusieurs partenaires avec qui nous montons les projets. En 2019, nos partenaires principaux étaient le cinéma Palace, le cinéma Aventure et le cinéma Nova.

DES PREMIERS FILMS ET DES BELGES

Jeudi 21 mars * 19H * Cinéma Palace



Le signaleur, Benoit Mariage (1997)

Travellinckx, Bouli Lanners (1999)
* en sa présence *

Tous à table, Ursula Meier (2001)
* en sa présence *

infos :
www.leptitcine.be

en collaboration avec la Cinémathèque de la FWB
et l'Agence Belge du Court Métrage

J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD

SAM. 30 MARS - 19H30 - CINEMA AVENTURE

* film sous titré pour les sourds, suivi d'une rencontre avec
la réalisatrice, Laetitia Carton, traduite en langue des signes.



TARIFS
7 € | 5,5 €
RESERVATIONS
www.cinema-aventure.be
INFOS
www.leptitcine.be

et le lendemain :

LE GRAND BAL, de Laetitia Carton
DIM. 31 MARS - 14H30 / 16H30 / 18H30 - CINEMA AVENTURE
suivi de rencontres avec la réalisatrice et d'un bal folk.

LE P'TIT CINÉ PRÉSENTE
PRIX "REGARDS SUR LES DOCS"
2019

BOURSE D'AIDE À L'ÉCRITURE

LE PRIX REMIS EN 2019 EST UNE
AIDE FINANCIÈRE POUR UN PROJET
DOCUMENTAIRE EN LIEN AVEC LA VILLE

DATE LIMITE D'ENVOI DES CANDIDATURES : 14 AOÛT 2019
INFORMATIONS SUR LES MODALITÉS DE DÉPÔT DES PROJETS : WWW.LEPTITCINE.BE



En ville !
FESTIVAL DE CINÉMA

DU 2 AU 9 OCTOBRE 2019

PROGRAMME COMPLET : WWW.LEPTITCINE.BE



Rencontre avec Lucie Martin après la projection, en avant-première, de son film *Demeure*



Serine Ahefa Mekoun – Pitching dans le cadre du festival de cinéma En ville !

Activités

PROGRAMMATION

CYCLE EN VILLE !

Texte de présentation

En ville ! Un cycle de films documentaires dans la ville et sur la ville. Une programmation sur le temps de midi, tous les troisième jeudis du mois à 12H30, au Cinéma Palace. La programmation *En ville !* met en avant des productions cinématographiques belges récentes tournées en région bruxelloise. Elle aborde notre ville à travers des problématiques urbaines et sociales contemporaines. Nous mettons également à la disposition des spectateurs et spectatrices des projections de la documentation sur les thématiques rencontrées.

Programme :

- *Sous la douche, le ciel*, de Effi Weiss et Amir Borenstein (BE, 2018) : lumière sur le projet DoucheFLUX, à Anderlecht.
- *Bains publics*, de Kita Bauchet (BE, 2018) : une caméra au coeur des Bains Publics du quartier des Marolles.
- *Grands Travaux*, de Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes (BE, 2016) : à l'institut Annessens-Funck, une école secondaire professionnelle et technique.
- *La vie est là*, de Isabelle Rey (BE, 2017) : aux côtés des artistes intervenant en milieux hospitaliers.
- *Casus Belli*, de Anne Lévy-Morelle (BE, 2014) : auprès des médiateurs et juges de Paix de la ville.
- *Chez Jolie Coiffure*, de Rosine Mbakam (BE, 2018) : dans un salon de coiffure du Matonge, à Ixelles.

Dates : du 24 janvier au 20 juin 2019

Lieu : Cinéma Palace

Activités : 6 films

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Isabelle Rey (cinéaste)

Rosine Mbakam (cinéaste)

Kita Bauchet (cinéaste)

Public 95 personnes

Partenaires :

Cinéma Palace, DoucheFLUX, Culture et Démocratie, asbl Le Pont des Arts, Festival Elles tournent

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, recherche de salle, prise de contact avec les auteur.trices, négociation des droits des films.

Communication - Rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, établissement du plan de communication, création des outils de communication et animation de la campagne promotionnelle. Recherche de public cible.

SEANCE DE COURTS-MÉTRAGES HOLLANDAIS

Texte de présentation

Séance de trois courts métrages qui ont marqué l'histoire du cinéma hollandais. Une projection unique introduite par le réalisateur Rob Rombout. Cette projection fait lien avec la leçon de cinéma sur Johan van der Keuken, animée par Thierry Odeyn les 23 février et 6 avril 2019. Une séance organisée en partenariat avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Cinéma Palace.

Date : 31 janvier 2019

Lieu : Cinéma Palace

Activités : 3 films + 1 introduction par un cinéaste

Invité.e.s et intervenant.e.s : Rob Rombout (cinéaste)

Public : 43 personnes

Partenaires :

Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Cinéma Palace

Actions :

Programmation – Continuation du partenariat avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, recherche de salle.

Communication - Rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, établissement du plan de communication et animation de la campagne promotionnelle en collaboration avec l'équipe de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, création des outils de communication. Recherche de public cible.

LE TEMPS DES FORETS

Texte de présentation

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. *Le Temps des forêts* propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur François Xavier Drouet, animée par la cinéaste Dominique Loreau. Une séance organisée en partenariat avec le Cinéma Aventure, qui sort par la suite le film en salle.

Date : 20 février 2019

Lieu : Cinéma Aventure

Activités : 1 film + 1 rencontre après film

Invité.e.s et intervenant.e.s :

François-Xavier Drouet (cinéaste), Dominique Loreau (cinéaste)

Public : 105 personnes

Partenaires :

Cinéma Aventure

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, recherche de salle, prise de contact avec le réalisateur, négociation des droits des films.

Communication - Rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, établissement du plan de communication, création des outils de communication et animation de la campagne promotionnelle. Recherche de public cible.

DES PREMIERS FILMS ET DES BELGES

Texte de présentation

Des premiers films : dans le cadre de cette projection unique, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Le P'tit Ciné ont programmé trois courts métrages de cinéastes belges : *Tous à table* d'Ursula Meier (2001), *Travelinckx* de Bouli Lanners (1999) et *Le Signaleur* de Benoît Mariage (1997). Trois films d'expérimentation, en noir et en blanc, drôles et névrosés à la fois. Une séance unique organisée par la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles et Le P'tit Ciné, avec la complicité de l'Agence belge du court métrage, dans le cadre de leur cycle de programmations communes au Cinéma Palace.

Date : 21 mars 2019

Lieu : Cinéma Palace

Activités : 3 films + 1 rencontre après film

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Ursula Meier (cinéaste)

Public : 82 personnes

Partenaires :

Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Cinéma Palace, Agende belge du court métrage

Actions :

Programmation – Continuation du partenariat avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, recherche de salle.

Communication - Rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, établissement du plan de communication et animation de la campagne promotionnelle en collaboration avec l'équipe de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, création des outils de communication. Recherche de public cible.

FOCUS : LAETITIA CARTON

Texte de présentation

La projection de *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd* s'est inscrite dans le cadre de nos programmations régulières. La nouveauté, c'est que c'est la première séance que nous ouvrons de façon formelle aux spectateur.trices sourd.e.s et malentendant.e.s. Concrètement ? Un film sous titré selon les normes pour sourd.e.s et malentendant.e.s et traduction en direct en langage des signes de la rencontre d'après film (traduction en langue des signes par Véronique Guindé (- interprète ABILS)). Le lendemain, le dernier film de Laetitia Carton, *Le Grand Bal*, a été projeté deux fois en sa présence et a été suivi d'un bal folk organisé dans l'Eglise du Béguinage.

Dates : 30 et 31 mars 2019

Lieu : Cinéma Aventure

Activités : 2 films (3 projections), à chaque fois suivis de rencontre

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Laetitia Carton (cinéaste) et Véronique Guindé (interprète en langue des signes)

Public : 294 personnes

Partenaires : Cinéma Aventure, Arts et culture asbl, Micheu et Stef' asbl

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, recherche de salle, prise de contact avec la réalisatrice, négociation des droits des films.

Communication - Rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, établissement du plan de communication, création des outils de communication et animation de la campagne promotionnelle. Recherche de public cible.

MITRA

Décembre 2012 : répondant au SOS de sa collègue Mitra Kadivar, le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente par échanges de mails de la libérer d'un hôpital psychiatrique à Téhéran. À partir de cette correspondance saisissante, le film rend compte du combat de Mitra pour être entendue. Une séance spécialement conçue pour prendre le temps d'échanger avec le cinéaste Jorge Leon autour de sa démarche de création cinématographique.

Date : 25 avril 2019

Lieu : Centre culturel Jacques Franck

Activités : 1 film + 1 rencontre après film

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Jorge Leon (cinéaste) et Laureline Maurer (étudiante en cinéma à l'INSAS et modératrice)

Public : 54 personnes

Partenaires :

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, recherche de salle, prise de contact avec le réalisateur, négociation des droits des films.

Communication - Rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, établissement du plan de communication, création des outils de communication et animation de la campagne promotionnelle. Recherche de public cible.

FESTIVAL DE CINEMA : EN VILLE !

La première édition du festival de cinéma En ville ! prend place à Bruxelles du 2 au 9 octobre 2019. Le festival propose des films et des rencontres en lien avec la ville.

Texte de présentation

19 films audacieux, pour la plupart inédits en Belgique, proposés comme autant d'étapes d'une échappée imaginaire qui va des *Demeure* des Bruxelles, aux *Ciudad* de Madrid et de Londres, des faubourgs de *Forbach* et des *Visible Cities* de Californie à un camp de réfugiés palestiniens, à Beyrouth, et au quartier de *Shibati*, en Chine. L'idée d'une ville terrain de découverte continue pour qui prendrait le temps de la regarder nous porte pour la création du festival de cinéma *En ville !* L'occasion de se laisser surprendre par ce que cette géographie en mouvement nous raconte des paysages urbains et de celles et ceux qui les habitent. Au coin de la rue, des rencontres. Le festival *En ville !* c'est aussi (en vrac) : des cinéastes invité.e.s / des discussions de fond sur le devenir de nos commun(e)s / une séance de pitching de films documentaires et un.e auteur.e lauréat.e d'une bourse d'aide à l'écriture / une leçon de cinéma / une séance d'écoutes radiophoniques / une exposition photographique au Palace / une journée professionnelle consacrée à la post production des films documentaires / une séance jeune public. Et encore... Bref, des propositions variées et complémentaires pour tisser un festival composite, à l'image de nos villes.

Dates : du 2 au 9 octobre 2019

Lieux : Cinéma Palace, Cinéma Aventure, Cinéma Nova, ERG, Centre culturel Jacques Franck

Activités :

19 films (12 séances)

1 séance d'écoutes radiophoniques

1 conférence autour de la sortie du livre *La ville vue d'en bas*

1 master classe

1 table ronde

1 visite guidée

1 exposition de photos

1 séance de pitching et 1 remise des prix

Invite.e.s et intervenant.e.s :

Lucie Martin (cinéaste), Paul Sirague (cinéaste), Evelien De Graef (cinéaste), Milena Trivier (étalonneuse, cinéaste), Amir Borenstein (cinéaste), Geneviève De Bauw (productrice), Quentin Jacques (monteur son), Colin Levêque (chef opérateur), Noël Magis (screen.brussels), Joaquim Thôme (monteur), Marie Dumora (cinéaste), Isabelle Biver (historienne de l'art), Fabrice Dumont (photographe), Victor Moreno (cinéaste), Séverine Janssens (BNA-BBOT), Sarah De Laet (géographe), Mathieu Van Criekingen (géographe), José Angel Calderon (sociologue), Cécile Vignal (sociologue), Yoan Miot (sociologue), Cholé Despax (autrice), Lievin Chemin (auteur), Elisabeth Lebailly (autrice), Caroline Berliner (autrice), Gregor Beck (auteur), Paola Stevenne (autrice), Benjamin Wayens (géographe), Inès Rabadan (autrice), Hanne Phlypo (productrice), Serine Ahefa Mekoun (cinéaste), Anne Smolar (cinéaste), Julien Englebert (cinéaste), Patrick Taliercio (cinéaste), Emilienne Tempels (cinéaste), Aurore Wouters (cinéaste), Coline Grando (cinéaste), Isabelle Christiaens (chargée des coproductions à la RTBF), Jorge Leon (cinéaste), Jérôme Lemaire (cinéaste), Théo-Jules Côte-Willems (cinéaste), Guy-Marc Hinant (cinéaste), Georgios Maillis (bouwmeester de Charleroi), Luc Jabon (cinéaste).

Public : ± 1270 personnes

Partenaires :

Cinéma Palace, Cinéma Aventure, Cinéma Nova, Centre culturel Jacques Franck, IEB, ERG, Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CBA – Centre de l'audiovisuel à Bruxelles, SCAM, Prix Agnès / Elles font des films, ACSR – Atelier de Création Sonore et Radiophonique, BNA-BBOT Bruxelles nous appartient, UPFF – Union des Producteurs Francophones de Films, screen.brussels, Maison du Livre de Saint-Gilles, COCOF, Fédération Wallonie-Bruxelles.

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, prise de contact avec les auteur.trices, négociation des droits des films. Création, préparation et animation des rencontres.

Communication - Rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, établissement du plan de communication, création des outils de communication et animation de la campagne promotionnelle. Couverture presse. Recherche de public.

Coordination – Recherche de salle, organisation logistique et technique des rencontres, de la conférence, de la master classe, de la table ronde et installation de l'exposition photo. Accueil des invité.e.s et du public.

IN DER DAMMERSTUNDE BERLIN DE L'AUBE A LA NUITTexte de présentation

Projection et rencontre avec la réalisatrice Annik Leroy, animée par le cinéaste Boris Lehman. Une soirée organisée en partenariat avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le cinéma Palace dans le cadre du Mois du Doc.

Date : 6 novembre 2019

Lieu : Cinéma Palace

Activités : 1 film + 1 rencontre après film

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Annik Leroy (cinéaste), Boris Lehman (cinéaste)

Public : 103 personnes

Partenaires :

Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Cinéma Palace, Mois du doc

Actions :

Programmation – Continuation du partenariat avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, recherche de salle.

Communication - Rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, établissement du plan de communication et animation de la campagne promotionnelle en collaboration avec l'équipe de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, création des outils de communication. Recherche de public cible.

LECONS DE CINEMA

LECON DE CINEMA /3 : JOHAN VAN DER KEUKEN, LA PERIODE BOLEX. PAR THIERRY ODEYN

Cette leçon de cinéma prend place dans le cadre du cycle de leçons de cinéma de Thierry Odeyn courant sur la saison 2018/19.

Texte de présentation

« Un des problèmes que je rencontre pour faire connaître mes films c'est cette opposition : documentaire / fiction. Moi, fondamentalement, je crois que tout film consciemment travaillé au niveau de la forme est un film de fiction. Cela fait longtemps que j'essaye de briser cette séparation entre fiction et documentaire. J'ai eu un mal fou à sortir mes films dans des circuits internationaux, festivals ou autres. Ce sont des organisations faites pour confirmer les catégories au lieu de les détruire. » (Johan VAN DER KEUKEN, été 1978).

Initié à la photographie dès l'âge de 13 ans, Johan VAN DER KEUKEN publie son premier album en 1955, il en a alors 17. Le livre fait scandale mais lui permet d'obtenir une bourse pour étudier le cinéma à Paris, plongée dans les remous de la décolonisation. Il rejette l'enseignement très normatif de l'IDHEC. Il ne terminera d'ailleurs pas ses études, et entame, avec des moyens souvent modestes, la réalisation de petits films qui vont très vite assurer sa réputation. Ce sont les œuvres de cette période, celles des années 60, qui feront l'objet de notre première rencontre autour de Johan VAN DER KEUKEN. Plus particulièrement les deux versions de *L'Enfant aveugle*. En 1964, VAN DER KEUKEN tourne un court métrage sur la façon dont l'enfant aveugle se forme une image du monde, un monde différent du nôtre. *"Sur le plan pratique l'aveugle doit vivre dans un monde qu'il n'a pas collaboré à faire. Un monde d'obstacles contre lesquels il se heurte. D'indications et de mouvements qu'il ne peut suivre, de signaux qui ne l'atteignent pas."* (Johan VAN DER KEUKEN). En 1966, VAN DER KEUKEN reprend le sujet en s'axant d'avantage sur un jeune garçon ; Herman Slobbe, *« un garçon au moment de la puberté doit se débattre avec son environnement pour se frayer un chemin, se faire une position, pas seulement du point de vue de la perception mais aussi du point de vue social. Et*

là, la cécité n'est pas seulement un autre mode de perception, mais aussi un champ de luttes sociales. » (Johan VAN DER KEUKEN). A la moitié du film, VAN DER KEUKEN demande à Herman de faire la prise de son et le film se met à exister à travers l'écoute de l'enfant. Films analysés : *Even Stilte* (1960) , *Blind Kind* (1964) *Herman Slobbe, Blind Kind II* (1966)

Date : 23 février 2019

Lieu : Cinéma Aventure

Activités : 1 leçon de cinéma

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Thierry Odeyn (historien et enseignant)

Public : 34 personnes

Partenaires :

Cinéma Aventure

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, préparation de la rencontre avec Thierry Odeyn.

Communication - Etablissement du plan de communication, couverture presse, rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, création des outils nécessaires et animation de la campagne promotionnelle.

Coordination - Recherche de salle, organisation logistique et technique de la rencontre en collaboration avec l'équipe du cinéma Aventure.

LECON DE CINEMA /4 : AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE, PAR THIERRY ODEYN

Cette leçon de cinéma prend place dans le cadre du cycle de leçons de cinéma de Thierry Odeyn courant sur la saison 2018/19.

Texte de présentation

« Le cinéma direct n'existe que par la grâce du tournage, pas du montage. On regarde, mais on ne coupe pas. On est présent. Ce qui est saisi, c'est une présence, et rien d'autre : on était là, on est là. Quelque chose se passe et nous y assistons, quelque chose se passe parce que nous y assistons. Et cela suffit pour créer un élément de tension, de confrontation : il ne s'agit pas seulement de suivre et de retenir les événements mais aussi de se laisser provoquer et interpeller par ce qui se passe. Il est essentiel d'être réceptif à la tension de ce hasard provoqué. Cinéma direct : la vérité de notre propre corps au milieu de ce qui est mis en mouvement autour de nous. Le direct au cinéma : le corps et la caméra se confondent le temps de la prise de vue, tant qu'on est en phase avec l'imprévisible qu'on a soi même déclenché. Pour Amsterdam Global Village, j'ai voulu avouer le direct, y aller et la forme est venue ensuite, la structure de base. Cette structure a été le grand cercle des canaux d'Amsterdam, et j'ai imaginé le film comme un long voyage à travers les 4 saisons, suivant cette forme circulaire, où se font des rencontres avec des personnages, des événements. Et parfois la rencontre fait naître des tourbillons qui vous éjectent vers un nouveau voyage. Ce qui m'a incité à faire ce film a été mon arrivée en bicyclette dans un quartier d'Amsterdam que je connaissais peu. J'ai eu le sentiment d'entrer dans un autre monde à 10 minutes de chez moi. Cela m'était bien plus étranger que la vie étrange des terres lointaines. Là bas, j'étais surtout le voyageur qui essaye honnêtement d'avoir présent à l'esprit ce qui unit les hommes au delà de leurs différences. Alors qu'ici, en pénétrant dans un quartier moins connu, peuplé de cultures, de sous cultures, de bandes, j'ai parfois été gagné par un sentiment de déracinement. Et j'ai su qu'il me fallait précisément filmer à Amsterdam ce monde qui tourne en une ronde folle, pour essayer de transposer ici, précisément, l'inconnu dans le familier. En effet, si je ne suis pas ici un citoyen du monde, je ne le serai nulle part ailleurs ». (Johan VAN DER KEUKEN)

Date : 6 avril 2019

Lieu : Cinéma Aventure

Activités : 1 leçon de cinéma

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Thierry Odeyn (historien et enseignant)

Public : 23 personnes

Partenaires :

Cinéma Aventure

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, préparation de la rencontre avec Thierry Odeyn.

Communication - Etablissement du plan de communication, couverture presse, rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, création des outils nécessaires et animation de la campagne promotionnelle.

Coordination - Recherche de salle, organisation logistique et technique de la rencontre en collaboration avec l'équipe du cinéma Aventure.

LECON DE CINEMA /5 : FILMER L'ENNEMI, PAR THIERRY ODEYN

Cette leçon de cinéma prend place dans le cadre du cycle de leçons de cinéma de Thierry Odeyn courant sur la saison 2018/19.

Texte de présentation

S'il y a des images qui vendent, il y a aussi des images qui montrent ; ce ne sont pas les mêmes. Filmer « de l'Autre » pour le montrer à d'autres implique une morale inhérente à l'acte de filmer, de donner à voir. Filmer le réel, c'est toujours filmer un rapport au réel, et le plan est indélébilement marqué par la qualité de ce rapport.

Mais qu'advient-il lorsque celui qui est face à la caméra est haïssable ? La démarche

est difficile, qui oblige à établir une relation qui n'est plus d'altérité mais d'adversité, tout en reconnaissant à l'autre son poids d'humanité. Même ennemi, il est pareil à moi. Toute la difficulté sera donc de trouver la bonne distance et ce flirt n'est pas sans danger car à trop vouloir le comprendre on peut aussi succomber à sa séduction. Il faut gagner la confiance de l'adversaire pour que s'expriment, sans préjugé, ses contradictions, sa vérité. Il ne s'agit pas pour autant de le réduire à l'idée que l'on s'en fait, ce qui est affaire de propagande. Avec des extraits de *Face Value* (Johan VAN DER KEUKEN), *Général Idi Amin Dada - Autoportrait* (Barbet SCHROEDER) et *Shoah* (Claude LANZMANN)... Et des entretiens avec Johan VAN DER KEUKEN et Barbet SCHROEDER.

Date : 15 juin 2019

Lieu : Cinéma Aventure

Activités : 1 leçon de cinéma

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Thierry Odeyn (historien et enseignant)

Public : 31 personnes

Partenaires :

Cinéma Aventure

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, préparation de la rencontre avec Thierry Odeyn.

Communication - Etablissement du plan de communication, couverture presse, rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, création des outils nécessaires et animation de la campagne promotionnelle.

Coordination - Recherche de salle, organisation logistique et technique de la rencontre en collaboration avec l'équipe du cinéma Aventure.

LECON DE CINEMA : FILMER L'ENNEMI NAZI, PAR THIERRY ODEYN

« *Le cinéaste juge ce qu'il montre et est jugé par la façon dont il le montre* » (Jacques RIVETTE), ce que Serge DANEY résumait abruptement par la formule « *filmer mouille* ». L'image serait donc indélébilement marquée par la qualité du rapport de celui qui filme à celui qui est filmé. Mais qu'advient-il lorsque ce dernier est haïssable ? La démarche est difficile qui oblige à aller vers l'autre, à établir une relation d'adversité tout en lui reconnaissant son poids d'humanité.

Date : 14 décembre 2019

Lieu : Cinéma Aventure

Activités : 1 leçon de cinéma

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Thierry Odeyn (historien et enseignant)

Public : 41 personnes

Partenaires :

Cinéma Aventure

Actions :

Programmation - Initiative de programmation, levée de financement, préparation de la rencontre avec Thierry Odeyn.

Communication - Etablissement du plan de communication, couverture presse, rédaction des textes pour les différents outils promotionnels, création des outils nécessaires et animation de la campagne promotionnelle.

Coordination - Recherche de salle, organisation logistique et technique de la rencontre en collaboration avec l'équipe du cinéma Aventure.

FORMATIONS

FORMATION : APPROCHER LE CINEMA DOCUMENTAIRE, PAR L'ANALYSE ET LA CREATION

Approcher le cinéma documentaire en classe, par l'analyse et la création. Formation délivrée dans le cadre des formations IFC.

Public Cible

15 enseignant-e de l'enseignement secondaire ordinaire.

Présentation

Le documentaire est un genre cinématographique qui a ses propres codes et formes. Fenêtre ouverte sur le monde, le cinéma du réel est un support privilégié pour appréhender les problématiques actuelles et poser un regard critique sur la société. La formation permet aux enseignants d'avoir les clefs d'accès au cinéma documentaire et aux ressources nécessaires pour la mise en place d'une animation autour de ce type de cinéma.

Objectifs :

- Utiliser et décoder de manière critique les productions des différents médias dans une perspective citoyenne
- Identifier, détecter et analyser les représentations et stéréotypes qu'ils véhiculent.
- Prendre connaissance des outils et informations en la matière pour accompagner l'expression et la production médiatique des jeunes de manière collective et individuelle.

Intervenant.e.s :

Olivier MAGIS (cinéaste et enseignant) et Marie PYNTHE (cinéaste et animatrice en

éducation à l'image auprès des jeunes publics). La coordination pédagogique est assurée par la structure de promotion et d'éducation au cinéma documentaire Le P'tit Ciné - Regards sur les Docs.

Dates : 11 et 12 février 2019 et (*rajouter la date de mars*)

FORMATION : QUESTIONS DE PROGRAMMATION

Connaître le cinéma documentaire et le valoriser hors des salles de cinéma (initiation). Formation proposée dans le cadre du catalogue de formations mis en place par le service de l'Action territoriale de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Public concerné :

12 animateur.trice et programmeur.trice exerçant dans le secteur socio-culturel, bibliothécaires et responsables cinéma de centre culturel.

Objectifs :

- Acquérir les outils nécessaires à l'utilisation et à la programmation du cinéma documentaire
- Pouvoir exploiter des films documentaires dans le cadre d'une animation / projection, et d'accompagnement culturel de publics variés

Contenu :

- Initiation au documentaire de création : connaissance, dans une perspective d'histoire du cinéma
- Etude de cas : communiquer autour d'un film, accueillir un.e cinéaste et préparer l'animation d'une rencontre / d'un débat
- Boîte à outils : état des lieux des ressources offertes par les films documentaires, les initiatives assurant sa promotion (Mois du Doc, Cinéastes en Classe, La Plateforme...) et aspects juridiques

Méthode pédagogique :

Méthode participative accompagnée par les interventions de professionnel.les de cinéma et de pédagogues. Alternance d'éléments pratiques et théoriques, de retour

d'expérience et de mise en situation. Temps de pratique.

Intervenant.e.s :

Muriel Andrin (professeure de cinéma)

Pauline David (programmatrice et formatrice)

Eve Duchemin (réalisatrice)

Durée : 1 jour

Date : 25 avril 2019

Lieu : Le Senghor, centre culturel d'Etterbeek

Partenaires :

Service général de l'Action territoriale de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Senghor

FORMATION : QUESTIONS DE MEDIATION

Le cinéma documentaire et ses acteurs : questions de médiation. Formation proposée dans le cadre du catalogue de formations mis en place par le service de l'Action territoriale de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Public concerné :

12 responsable cinéma de centre culturel, bibliothécaire, animateur.trice et programmateur.trice exerçant dans le secteur socio-culturel.

Programme :

La journée est consacrée à la présentation par différents acteur.trices du secteur des activités mises en place par leurs structures autour du documentaire.

Avec un focus sur le Mois du Doc : retour d'expériences, échange de bonnes pratiques, réflexion sur l'événement à venir entre participant.e.s et avec des professionnel.les invité.e.s, dont François de Hemptinne (Bibliothèque Hergé - Etterbeek), Séverine Konder (asbl Bah voyons), Bruno Hilgers (Point Culture),

Marianne Palesse, Directrice de Images en bibliothèque, l'association coordinatrice du Mois du Documentaire en France et Roch Tran (CCA).

Objectifs :

- Acquérir les outils nécessaires à l'utilisation et à la programmation du cinéma documentaire
- Pouvoir exploiter des films documentaires dans le cadre d'une animation/projection et d'accompagnement culturel de publics variés.
- Explorer les complémentarités entre les différentes pratiques de médiation culturelle

Contenu :

- Se doter des outils nécessaires pour bâtir une programmation ou l'animation d'une collection
- Présentation des dispositifs possibles
- Pratiques et retours d'expérience

Méthode pédagogique :

Méthode participative accompagnée par les interventions de professionnels de cinéma et de pédagogues. Alternance d'éléments pratiques et théoriques, de retours d'expérience et de mises en situation. Temps de pratique.

Durée : 1 jour

Date : 6 juin 2019

Lieu : Le Senghor, centre culturel d'Etterbeek

Partenaires :

La Quadrature du Cercle, le Senghor, centre culturel d'Etterbeek

(RE)ENCHANTER LA LECTURE PUBLIQUE

Journée professionnelle autour du métier de bibliothécaire, en écho au film *Ex Libris*,

de Frederick Wiseman. Cette journée fait suite à la projection inédite de Ex Libris, le mercredi 9 octobre à 19H15 au Cinéma Palace. En partant du film Ex Libris, de Frederick Wiseman - projeté le 9 octobre à 19H15 au Cinéma Palace - de l'expérience du réalisateur au sein de l'institution et des sujets variés abordés, la journée de formation dresse un état des lieux des initiatives possibles et existantes en bibliothèques, identifie les interrogations et envies liées aux évolutions des métiers de la lecture publique et offre des pistes d'animations des lieux. L'occasion également de revenir sur les questions liées aux missions traditionnelles et au spectre d'activités proposées aujourd'hui par les bibliothèques (conférences, formations, activités jeunes publics, clubs de lecture, attention portée à l'accessibilité de publics divers, ciné-clubs etc...), échanger sur les bonnes pratiques et réfléchir ensemble aux possibles des bibliothèques en Belgique francophone à l'heure du numérique.

Public concerné :

49 bibliothécaires, personnel dirigeant des bibliothèques, animateur.trice.s, coordinateur.trice.s de projets travaillant dans ou avec les bibliothèques.

Invite.e.s et intervenant.e.s :

Jean-François Füg (Directeur général adjoint, Service général de l'Action territoriale, Ministère de la Communauté française), Françoise Deppe (La Biblio de Saint-Gilles), France Fontaine (Collectif Alpha), Christian Hublau (La Maison du Livre), Serena Alba (DoucheFlux), Roxane Partouns (Biblif de Forest), Charles Spapens (Echevin de la culture), Vincent Degrune (Chef de projet ABY)

Méthode pédagogique :

Méthode participative. La formation s'appuie autant sur les interventions de professionnels du monde du livre / secteur des bibliothèques que sur les expériences et pratiques des participants.

Une formation développée par Joëlle Baumerder (Maison du Livre), Françoise Deppe (Biblio de Saint Gilles) et Pauline David (Le P'tit Ciné - Regards sur les Docs), avec le soutien du service de la Lecture Publique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et

de la bibliothèque centrale pour la région de Bruxelles-Capitale.

BOURSE D'AIDE A L'ECRITURE – PRIX REGARDS SUR LES DOCS

Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs avait lancé une bourse d'aide à l'écriture en 2014 soutenue par le ministère du travail de la région Bruxelles-Capitale, et relancée grâce à l'appui de la COCOF et de la SCAM en 2018. Le projet a continué en 2019 : il comportait la sélection de 5 projets bénéficiant d'une journée de formation sur leurs projets, la présentation publique de ces 5 projets au cinéma Palace et l'attribution de la bourse d'aide à l'écriture Regards sur les Docs.

Présentation du prix :

La bourse d'aide à l'écriture Regards sur les Docs donne lieu à l'attribution de deux Prix : l'un doté de 2000€ par la société des Auteurs et Autrices SCAM Belgique et d'un apport en matériel par le CBA. L'autre par le Prix Agnès (5000€) pour un projet qui témoigne d'un regard original et novateur sur l'égalité homme-femme, un imaginaire égalitaire. Le Prix Agnès est appelé de la sorte en hommage à Agnès Varda, son oeuvre lumineuse et engagée, et est portée par l'association Elles font des films.

Conditions de participation :

Les projets de documentaires doivent être déposés par un.e auteur.trice. Celle ou celui-ci propose une réflexion cinématographique sur des problématiques urbaines. Son point de vue est affirmé et son travail nourri de recherches.

Pour être éligible, le projet doit en plus répondre à au moins une des deux conditions suivantes :

- Traiter d'une problématique en lien avec la/les ville(s) belge(s)
- Etre porté par un.e auteur.trice qui réside en Belgique

Calendrier :

Date limite d'envoi des candidatures : 14 août 2019

- 23 projets déposés

Comité de sélection des projets : 3 septembre 2019

- Comité composé de Pauline David, représentante Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs, Javier Packer-Comyn, Yvan Flasse (CBA) et Anne Lévy-Morelle

Journée d'accompagnement pour les 5 projets sélectionnés : 19 septembre 2019

- Partenariat avec la SCAM qui nous a accueilli dans la Maison des Auteurs
- Animée par Inès Rabadan (autrice-réalisatrice) et Hanne Phlypo (productrice-réalisatrice)
- Projets participants : *Obama au pays noir* (Serine Ahefa Mekoun), *Logopolis* (Emilienne Tempels et Patrick Taliercio), *Out of the picture* (Anne Smolar), *Ici maintenant* (Julien Englebert), *Les soeurs W* (Aurore Coco Wouters)

Présentation publique et remise des prix : 7 octobre 2019

- Lieu : Cinéma Palace
- Jury : Coline Grando (présidente du jury, cinéaste), Isabelle Christiaens (responsable des coproductions documentaires – RTBF), Jorge Leon (cinéaste), Jérôme Lemaire (cinéaste et membre du comité de la SCAM)
- Autrices lauréates : Aurore Coco Wouters (Prix Regards sur les Docs), Anne Smolar (Prix Agnès)

Actions :

Initiative de la bourse, levée de financement et rédaction de l'appel à projets.

Communication autour de la bourse, organisation de la sélection des projets, prise de contact avec les auteurs, préparation de la formation avec les formatrices et organisation, recrutement du jury et organisation de la présentation et remise du prix, établissement de la convention avec la réalisatrice lauréate.

AUTRES ACTIVITES

- Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs est membre du Réseau des Arts de Bruxelles, du groupe Culture du CPAS de Saint-Gilles et des réseaux européens Images en Bibliothèques et Documentaire sur Grand Ecran (échanges d'expertise, tarifs préférentiels sur les locations de films et bonnes pratiques).
- En 2019, Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs est la première et unique structure belge à être membre du réseau de la Cinémathèque du documentaire (France).
- En 2019, Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs devient adhérente du réseau des programmateurs cinéma en Fédération Wallonie-Bruxelles La Quadrature du Cercle. Pauline David y intègre également le Conseil d'administration de l'association lors de la dernière Assemblée Générale, tenue pendant le Festival International du Film Francophone de Namur 2019.
- Pauline David est membre du comité de sélection des Magritte du documentaire, de la Commission du Film de la FWB et du Conseil d'administration de l'atelier de production Graphoui.
- Elle a été membre du jury du festival pour l'interculturalité et contre le racisme *A Films Ouverts*, porté par l'asbl Media Animation (mars 2019) et a été sollicitée pour des conseils en programmation par la Mission locale pour l'emploi d'Ixelles / festival du film d'Education CEMEA, le Musée du Capitalisme à la Bourse de Bruxelles et la FGTB.
- Festivals fréquentés en 2019 : Berlinale, Cinéma du Réel, Yeux Ouverts (Paris), Lussas, Image de ville (recherche de films et rencontres dans le cadre de la programmation du festival En ville!).
- Formations professionnelles suivies en 2019 : gestion administrative (réforme du code des sociétés) et communication.

Outils et stratégies de communication

JOUER L'EFFET MULTIPLICATEUR : UNE COMMUNICATION SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS

Communication papier

Affichage / Flyering : création d'affiches et de flyers promotionnels pour chaque programmation et accrochage / distribution dans les lieux les plus pertinents (lieux de diffusion, écoles de cinéma, maison de la francité, bars ciblés, événements culturels liés). Impression de ± 20 affiches par programmation et ± 200 flyers par programmation.

Communication numérique

- *Site internet*

Le site modernisé de notre structure a été inauguré à l'automne 2014 (www.leptitcine.be). Les retours sur sa lisibilité et sa simplicité d'utilisation sont très positifs. En 2019, nous continuons à lui apporter du contenu : les vidéos des rencontres sont en ligne, des liens vers des articles de presse de sites d'information partenaires, type Cinergie, sont mis sur les fiches des films concernés, mise en ligne des programmations anciennes et base de données de films programmés et cinéastes invité.e.s.

- *Newsletter*

Lettre d'information électronique mensuelle, reprenant l'actualité et les activités de l'asbl, envoyée à plus de 2500 abonné.e.s.

- *Vimeo*

Une chaîne Vimeo animée par notre structure : 25 vidéos (captation de rencontres, master classes et tables rondes) sont déjà en ligne. Nous jouons également un rôle pro-actif auprès de nos partenaires salles pour les inciter à filmer systématiquement les rencontres ayant lieu dans leurs locaux.

Réseaux sociaux

- Facebook

Une page Facebook Le p'tit ciné (3 517 abonnés) et un profil Pauline Le P'tit Ciné (1 849 ami.e.s) - Informations sur les films diffusés, sur les séances organisées et sur le documentaire en général.

- Instagram

A été créé en 2019 un compte Instagram pour le festival de cinéma *En ville !*, actif en amont et pendant le festival pour publier et partager avec nos followers les actualités de l'équipe et du festival. Le compte Instagram « festival.enville.2019 » a près de 120 abonné.e.s.

La communication sur réseaux sociaux est un moyen très direct de toucher nos publics cibles et de nous positionner auprès de nouveaux publics, jeunes et très sensibilisés à ces nouveaux modes de communication. En complément de nos autres outils de communication, nous avons utilisé les possibilités promotionnelles payantes de Facebook ponctuellement pour nos programmations. Il est difficile de mesurer l'impact réel de cette communication sur la venue des publics, il est certain néanmoins que c'est un très bon complément aux autres actions de notre stratégie de communication.

Communication ciblée

Envois et dépôts ciblés : pour chaque séance, un travail particulier est effectué pour toucher un public spécifique potentiellement intéressé par la thématique des films programmés : milieu associatif, secteur scolaire, presse spécialisée, relais etc. Les bases de données (listes d'adresses papier et électroniques) des différents publics cibles sont régulièrement revues, améliorées et mises à jour.

LES MÉDIAS : UN RELAIS FIDÈLE DE NOS ACTIVITÉS

Le P'tit Ciné - Regards sur les Docs a bénéficié jusqu'à présent d'un soutien régulier des médias radio et télévision, non seulement pour relayer l'agenda de nos activités, mais aussi pour une couverture plus approfondie de nos événements (itws, invités ...). En 2019 par exemple : Pauline David a été l'invitée des émissions « Bruxelles m'habite » et « Screenshot » sur Radio Panik et de la matinale de Radio Campus pour parler du festival de cinéma En ville ! et des activités annuelles de l'asbl.

Equipe

En 2019, l'équipe a été renforcée par plusieurs personnes engagées en CDD ou sous statut de bénévole.

Pauline David : coordinatrice de l'asbl, employée ACS à temps complet. Direction artistique, administrative et financière, stratégies de communication, formatrice.

Pôle Gestion Administrative

- Laure Bioulès : chargée de communication et assistante administrative. De mars 2019 à décembre 2019. Statut : indépendante, bénévole et employée (1 j / semaine de mars à juin, plein temps de mi-août à mi-octobre puis temps partiel de mi-octobre à fin décembre).
- Ibou Niang (comptable): rédaction des comptes annuels (enveloppe forfaitaire correspondant à 3,5 jours de travail). Statut : travailleur indépendant
- Emili Nélis-Culot (graphiste) : élaboration des flyers et brochures. Statut : bénévole

Plusieurs bénévoles ont été engagés pour la distribution de flyers et en soutien logistique dans le cadre du festival de cinéma En ville !

Partenaires associés organisationnels

Anne Clossen, Séverine Janssens, Sarah de Laet, Clémentine Delahaut, Joelle Baumerder, Alain Goossens, Valeria Musio, Olivier Rey, Geneviève de Bauw, Joachim Thôme, Valérie Vanden Hove, Lauren Glaçon, Paola Stevenne, Anne Vereecken, Milena Trivier, Nicolas Gilson, Charlotte Beaupère, Frisia Donders, Isabel Biver, Gwen Brees, Fabrice Dumont, Marie Vermeiren, Noël Magis, Cataline Senechal, Mathieu Van Crielengen, Boris Finn, Jérôme Branders, Stéphane Kohn, Micheline Neujean...Et les équipes géniales et supra efficaces des cinéma Palace, cinéma Aventure, cinéma Nova et Centre Culturel Jacques Franck.

Conseil d'administration

Abel Carlier (enseignant en cinéma – président de l'asbl), Inès Rabadan (cinéaste), Jacqueline Aubenas (enseignante en cinéma), Javier Packer-Comyn (secrétaire général du CBA), Jorge Leon (cinéaste), Pascal Delaunois (fondateur de Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs), Rosa Spaliviero (productrice), Geneviève de Bauw (productrice), Anne Lévy-Morelle (cinéaste)

Remerciements et partenaires

AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et Service de l'Action territoriale), la Région Bruxelles-Capitale et la Commission Communautaire française (COCOF).

EN PARTENARIAT AVEC

La SCAM, le Cinéma Palace, le Cinéma Aventure, le Cinéma Nova, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre culturel Jacques Franck, le Senghor, le Réseau des Arts de Bruxelles, PointCulture, la Quadrature du Cercle, Cinergie, l'Agence belge du Court Métrage, le GSARA, Dérives, Images en Bibliothèques, le Mois du Doc, IFC, Documentaire sur Grand Ecran, le Centre de l'audiovisuel à Bruxelles, ScreenBox, AAAPA, SIC, iYa, assemblée féministe, Arts et culture asbl, Centre culturel Jacques Franck, ERG, Inter-Environnement Bruxelles, Prix Agnès, Elles font des films, ACSR, BNA-BBOT, UPFF, screen.brussels, la Maison du Livre de Saint-Gilles, la librairie Tulitu.

Un tout grand et chaleureux merci également aux cinéastes des films présentés, aux bénévoles, de l'équipe ou siégeant au Conseil d'Administration / dans l'Assemblée générale, aux intervenant.e.s et partenaires, actifs et précieux sans qui il n'aurait pas été possible de monter nos projets au service du cinéma documentaire tout au long de l'année.

LIEUX DE PROJECTION PARTENAIRES

- Cinéma Palace
- Cinéma Aventure
- Cinéma Nova
- Centre Culturel Jacques Franck

Annexes

REVUE DE PRESSE – EXTRAIT

FESTIVAL DE CINEMA : EN VILLE ! 2019

Focus Vif

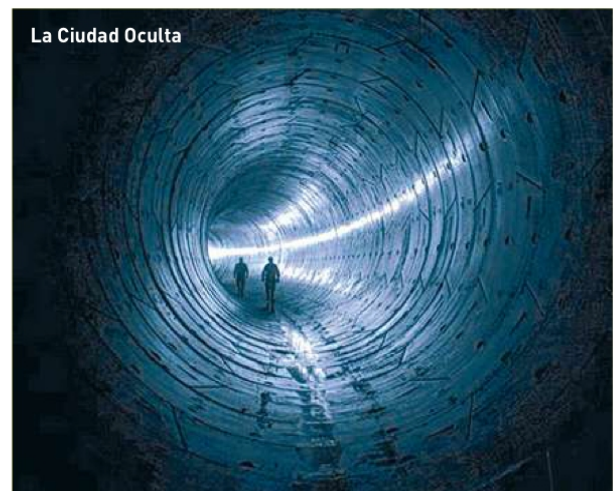
26 septembre 2019

Regards sur la ville

FESTIVAL EN VILLE!, DU 02 AU 09/10, À BRUXELLES. WWW.LEPTITCINE.BE

Après plus de 20 ans de Regards sur le travail, l'association Le P'tit Ciné, spécialisée dans la production documentaire, propose un festival dévolu à la ville et à ses représentations au cinéma, le bien nommé En ville! Dix-neuf films du réel en constituent l'ossature, pour autant d'invitations à la découverte d'une quinzaine de villes, de Beyrouth (*Wardi*, de Mats Grorud, objet d'une séance jeune public) à Charleroi (*Le Pays aux 60 montagnes*, de Guy-Marc Hinant), de Chongqing (*Derniers jours à Shibati*, de Hendrick Dusollier) à Bruxelles, au cœur de multiples propositions cinématographiques, de la *Traversée urbaine* orchestrée par Luc Jabon au zoom sur la résidence *Pacific*, à Saint-Josse, filmée par Angie Obeid.

Autres morceaux de choix, la première belge de *Ex Libris*, le remarquable essai consacré par Frederick Wiseman à la New York Public Library et à son impact sur le tissu social new-yorkais; un focus sur l'œuvre du cinéaste espagnol Victor Moreno, en sa présence, avec notamment *La Ciudad Oculta*, plongée dans les entrailles de Madrid; la présentation de *Visible Cities*, court métrage réalisé à l'orée des années 90 par Babette Mangolte, directrice de la photographie sur plusieurs films de Chantal Akerman, au rang desquels *Jeanne Dielman*. Et l'on en passe comme *Forbach Swing*, de Marie Dumora, ou le double regard sur la



associé de consommation porté par Patric Jean dans *Le Monde parfait* et par Luc Moullet dans *Toujours plus*. À quoi s'ajoutent de nombreuses animations, rencontres, leçon de cinéma, master class, exposition et autres. ● J.F. PL.

FOCUS VIF 26.09.2019

9



Les lumières de la ville



FESTIVAL Le festival En ville! se veut une sélection de films tournés en ville et sur la ville dont la première édition se déroule à Bruxelles, du 2 au 9 octobre 2019.

Cette «région» qui foisonne déjà de festivals thématiques porteurs (Anima, BIFFF, Festival du Film méditerranéen...), voit émerger un nouveau festival qui propose 19 films audacieux, comme autant d'étapes d'une échappée imaginaire.

Une géographie en mouvement et 14 villes visitées: Bruxelles (*Demeure, Pacific,*

Histoire d'un boulevard...), Madrid, Forbach, Chongqing, New York, les périphéries de Los Angeles, Béziers, Londres, Sofia, Beyrouth, Charleroi, Varsovie...

Parmi les films présentés, quatre premières belges de longs métrages déjà maintes fois primés dans les festivals internationaux: *Forbach Swing, Ex Libris: The New York Public Library, La Ciudad Oculta,*



Derniers jours à Shibati. Ajoutons à cela, un focus sur le travail d'un cinéaste espagnol Victor Moreno,

Des rencontres avec des acteurs de terrain sur de grands enjeux urbains: les quartiers populaires avec les sociologues du collectif lillois Rosa Bonheur et les géographes Sarah de Laet (IED); Mathieu Van Crieckingen et Benjamin Wayens (IGEAT) autour du dernier film de Patrick Jean sur les centres commerciaux; le bouwmeester de Charleroi Georgios Maillis lors de la projection du film de Guy-Marc Hinant *Charleroi. Le pays aux 60 montagnes.*

Ajoutez à cela une séance d'écoutes radiophoniques, une visite guidée et une exposition photographique dans les locaux du cinéma Palace qui accueille ce premier festival comme L'Aventure, le Nova ou le Centre Culturel Jacques Franck.

Passant d'un cinéma à l'autre, l'occasion de redécouvrir la ville en pleine... «Lumière».

B.R.

>> En ville, du 2 au 9 octobre à Bruxelles dans divers cinémas de Bruxelles. Renseignements: 025381757 contact@leptitcine.be www.leptitcine.be



Accueil > Actualités > Festival de cinéma En ville !

Festival de cinéma En ville !

Publié le 12/09/2019 / Catégorie: **Brève**



Le festival En ville! 1ère édition, du 2 au 9 octobre à Bruxelles.

En ville !

FESTIVAL DE CINÉMA

Le festival **En ville!** est un festival de cinéma : une sélection de films tournés en ville et sur la ville. Il prend place à Bruxelles, du **2 au 9 octobre 2019**.

19 films audacieux, comme autant d'étapes d'une échappée imaginaire.

Une géographie en mouvement et **14 villes visitées** : Bruxelles (*Demeure / Pacific / Histoire d'un boulevard...*), Madrid, Forbach, Chongqing, New York, les périphéries de Los Angeles, Béziers, Londres, Sofia, Beyrouth, Charleroi, Varsovie etc... Au coin de la rue, des rencontres.

4 Premières Belges de longs métrages déjà multi-récompensés dans les festivals internationaux : **Forbach Swing / Ex Libris : The New York Public Library / La Ciudad Oculta / Derniers jours à Shibati**.

Un **focus sur le travail d'un cinéaste espagnol** Victor Moreno.

Des **rencontres** avec des acteur.rice.s de terrain sur de grands enjeux urbains : les **quartiers populaires** avec les sociologues du collectif lillois Rosa Bonheur et les géographes Sarah de Laet (IED) et Mathieu Van Crielingen / Benjamin Wayens (IGEAT) autour du dernier film de Patric Jean sur les **centres commerciaux / le bouwmeester de Charleroi Georgios Maillis** lors de la projection du film de Guy-Marc Hinant...

Et aussi : une journée de **rencontres professionnelles** organisée avec screen.brussels sur les enjeux du secteur de la post production documentaire bruxelloise, une **bourse d'aide à l'écriture** pour un projet documentaire portant sur la ville, une séance d'**écoutes radiophoniques**, une visite guidée et une **exposition photographique** dans les locaux du cinéma Palace comme autant de balades dans Bruxelles...

[Programme complet](#)

Sabzian

TEXTS

DOSSIERS

PRISMA

NOTES

AGENDA

NOTE EN 18.09.2019



Festival de cinéma: En ville !

From the 2nd to the 9th of October, film festival 'En ville !' takes place in Brussels. Organized by Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs, the festival proposes 19 films related to cities, most of them shown for the first time in Belgium.

A lot of filmmakers who live or work in Belgium get the opportunity to show new work: Lucie Martin (avant premiere of *Demeure*), Angie Obeid (*Pacific*), Pablo Guarise (*Une chambre en Pologne*), Evelien de Graef (*Histoire d'un boulevard*), Milena Trivier (*Le murmure des lieux qui nous habitent*), Théo Jules Côte-Willems (*Mau*), Guy-Marc Hinant (*Charleroi. Le pays aux 60 montagnes*) and Luc Jabon (*Bruxelles-Brussel, une traverse urbaine*). Their films are combined in programmes with well chosen older work – such as Babette Mangolte's *Visible Cities* (1991) or Luc Moullet's *Toujours plus* (1994) – or premieres of international films. The festival also values the importance of discussions, practice-based masterclasses, roundtables and encounters between the visitors and invited filmmakers.

The festival closes with Frederick Wiseman's *Ex Libris: The New York Public Library* (2017), which only had one late-night screening at Docville last year and remained unreleased in Belgium, as is unfortunately the fate of a lot of Wiseman's late work.

'En ville !' takes place in cinéma Palace, cinéma Nova and cinéma Aventure. You can find the complete program on the [website](#) of Le P'tit Ciné.



mer. 02 octobre — mer. 09 octobre

Festival de cinéma En ville!

FESTIVAL | CINÉMA PALACE



DESCRIPTION

PHOTOS ET VIDEOS

INFOS PRATIQUES

VOTRE AVIS

Le festival de cinéma En ville! propose des films et des rencontres en lien avec la ville.

Le

Le festival En ville! c'est 19 films audacieux, pour la plupart inédits en Belgique, proposés comme autant d'étapes d'une échappée imaginaire et urbaine. Le festival En ville ! c'est aussi : des discussions avec les cinéastes invité.e.s, des conférences, des master classes, des écoutes radiophoniques, une exposition de photo... des propositions variées et complémentaires pour tisser un festival composite, à l'image de nos villes. L'occasion de se laisser surprendre par ce que cette géographie en mouvement nous raconte des paysages urbains et de celles et ceux qui les habitent.

ACTUALITÉS

Le Festival de cinéma En ville ! installe ses quartier dans la capitale du 2 au 9 octobre !

Publié le 24 septembre 2019 dans [Actu ciné](#)

[Article suivant](#) >



La première édition du Festival proposera une sélection de films tournés en ville et sur la ville. Des villes comme autant de terrains de découverte pour qui prend le temps de les regarder !

Une sélection de 19 films audacieux, pour la plupart inédits en Belgique, seront proposés comme autant d'étapes d'une promenade à la découverte de 14 villes, allant des Demeure de Bruxelles aux Ciudad de Madrid et de Londres, des faubourgs de Forbach et des Visible Cities de Californie à un camp de réfugiés palestiniens à Beyrouth et au quartier de Shibati, en Chine. L'occasion de se laisser surprendre par ce que cette géographie du mouvement nous raconte des paysages urbains et de celles et ceux qui les habitent. Au coin de la rue, des rencontres.

Mais Le festival En ville ! c'est aussi : des discussions avec les cinéastes invité.e.s, une bourse d'aide à l'écriture, des conférences, master classes, des écoutes radiophoniques, une exposition de photo, une promenade guidée etc. Bref, des propositions variées et complémentaires pour tisser un festival composite, à l'image de nos villes.

► **Le programme complet ainsi que toutes les infos pratiques sont disponibles [sur le site du P'tit Ciné.](#)**

[Home](#)



En Ville!: stadsfilms in Brussel

De stad in de film en film in de stad. Dat is waar festival En Ville!, van 2 tot 9 oktober bij Palace (Brussel), om draait. 19 uiteenlopende films tonen het steeds veranderende stadslandschap (in Brussel of elders) en het leven van haar bevolking. De gouden eeuw van de stadofilm – denk aan Walter Ruttmans 'Berlin: Die Sinfonie der Großstadt' – is nog lang niet over.

De Brusselse Lucie Martin mag het festival openen met de avant-première van haar debuut DEMEURE. In deze documentaire dringt ze de privésfeer van het huis binnen; normaal achter slot en grendel, maar nu open voor de camera. Op vraag van Martin wordt de film voorafgegaan door VISIBLE CITIES, gefilmd in Californië, van Babette Mangolte. De voormalige director of photography van Chantal Akerman is voor Martin een grote inspiratiebron.

Met een bredere definitie van 'stad' past ook de animatiefilm THE TOWER (of [WARDI](#)) op 6 oktober perfect binnen het programma. De jonge Wardi groeit op in een Palestijns vluchtelingenkamp dat stilaan uitgegroeid is tot een heuse stad en uit plaatsgebrek bijbouwt in de hoogte. Regisseur Mats Grorud combineert stop-motion, echte beelden en digitaal getekende animaties om deze nieuwe grootstad tot leven te wekken.

Ook over kinderen maar niet zonder meer voor kinderen vertelt DERNIERS JOURS À SHIBATI (maandag 7 oktober). De Franse documentairemaker Hendrick Dusollier laat zich door een jongen rondleiden doorheen een van de sloppenwijken van de Chinese stad Chongqing. De wijk wordt binnen enkele maanden gesloopt en vervangen door hippe winkelcentra en appartementsgebouwen. Dusollier maakt een intrigerend portret van deze armoedige buurt en haar inwoners, die eerst argwanend staan tegenover het 'voyeuristische' gefilm, maar de regisseur stilaan meer en meer vertrouwen schenken.

Op donderdag zien we vijf kortfilms, waaronder het afstudeerwerk van Evelien De Graef (FITCS) HISTOIRE D'UN BOULEVARD, een sociaal portret over het (vaak zware) leven rond de Diksmuidelaan in Brussel-Noord, waar dagelijks tientallen zwartwerkers worden opgepikt. Eveneens een nieuwe kortfilm over (een woontoren in) Brussel, binnen datzelfde programma op donderdag, is PACIFIC van de Libanese Angie Obeid. De film kwam tot stand met het Erasmusprogramma [Doc Nomads](#).

Eindigen doet En Ville! op woensdag met [EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY](#), de nieuwste documentaire van de Amerikaan Frederick Wiseman. Zoals wel vaker verkent hij als een *fly on the wall* de Amerikaanse instellingen. Na de National Gallery, de middelbare school en het ziekenhuis, is nu de bibliotheek aan de beurt. Met deze drie uur durende film duikt hij in gangen, liften, leeszalen en vergaderruimtes. Of zoals Alain Resnais het zou zeggen: in het geheugen van New York.

En Ville! is een initiatief van Le P'tit Ciné – Régards sur les docs, dat vertoningen, cursussen en beursaanvragen in werking zet rond Brusselse documentaire cinema. De communicatie van de organisatie, die gesteund wordt door de Federatie Wallonië-Brussel en de Franstalige gemeenschap van Brussel, is Franstalig en Engelstalig. De films op het programma van En Ville! hebben dan ook geen Nederlandse ondertitels.

[Meer info](#)



ACTUS

ÉCOUTES RADIOPHONIQUES / FESTIVAL EN VILLE!

DIM 06 OCT 2019

Publiée le mar 24 sep 2019

Le dimanche 6 octobre 2019, à 17h au Centre Culturel Jacques Franck (voir les accès et tarif).

ÉCOUTES RADIOPHONIQUES: Écoute ta ville!

Des petites formes audio pour esquisser l'identité sonore de Bruxelles à travers ses espaces et ses récits. Entre anthropologie sonore et acoustiques urbaines, une programmation composite à plusieurs oreilles. Par l'ACSR et BNA-BBOT.

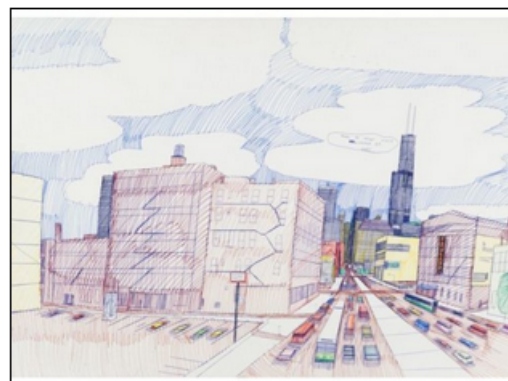
Suivie d'une rencontre avec les auteur.rice.s programmé.e.s, animée par Séverine Janssens (BNA-BBOT).

La séance prend place dans le cadre du [festival En ville 1](#). Il prend place à Bruxelles, du **2 au 9 octobre 2019** et propose des films, des écoutes et des rencontres en lien avec la ville. L'occasion de se laisser surprendre par ce que cette géographie en mouvement nous raconte des paysages urbains et de celles et ceux qui les habitent.

Programme complet : [ici](#) !

Des membres de l'émission **Bruxelles M'Habite** participeront à cette soirée.

VILLE ACSR BRUXELLES ÉCOUTE BNA-BBOT



RadioPanik

Interview de Pauline David dans l'émission « Bruxelles m'habite »

Enregistrée et diffusée le 25 septembre 2019

ACCUEIL ACTUS SONS TOPIKS PROGRAMME À PROPOS FR / EN

**RADIO
PANIK**
105.4



EN DIRECT

Up Beat Tempo –
Rare Things Grow (Kaitlyn
Aurelia Smith)

PROGRAMME

LA GRILLE PAR SEMAINE ÉMISSIONS ARCHIVES

BRUXELLES M'HABITE

INFO/DÉBATS

JEUDI 19:00 (4e du mois)

Une émission tendrement bruxelloise

*Ich bin ein brusseleer, Bruxelles se donne à nous, ceux qui
en usons...*

Une émission de société et de découverte sonore sur
RadioPanik, le 105.4 bruxellois.

Notre rédaction et ses invités se racontent Bruxelles, telle
qu'on la vit, telle qu'on la voit et la ressent. Explorer son
passé, craindre pour son futur, la visiter au présent en toute
subjectivité. L'écouter vibrer et raisonner selon les paroles
de nos témoins, qui sont nos concitoyens.

Bruxelles est une ville habitée, et doit le rester! Nous y vivons, d'aucuns depuis un an, d'autres depuis toujours...
notre ville enménage progressivement en nous: **Bruxelles m'habite!**

✉ bruxellesmhabite (AT) radiopanik (DOT) org



RadioCampus

Interview de Pauline David dans la matinale de Radio Campus

Enregistrée et diffusée le 1er octobre 2019

f Radio Campus Bruxelles Q  Fabrice

👍 Liked ▾ 📡 Following ▾ ➦ Share ⋮

Posts

 **Radio Campus Bruxelles** 37 mins · 🌐

La matinale du jour est en ligne 🎧 avec l'interview de Pauline David > Le p'tit ciné pour le Festival de cinéma : En ville!, Eliot avec sa chronique Bonjour l'Info, tout plein d'événements et une playlist qui se termine par Starmania.
Toutes les infos: <http://www.radiocampus.be/.../matinale-du-mardi-1er-octobre-.../>



MIXCLOUD.COM

Matinale du mardi 1er octobre
Matinale du mardi

👍 You and 1 other 2 shares

👍 Like 💬 Comment ➦ Share 🌐 ▾

Radio Campus Bruxelles
@radiocampusbxl

Home

- Posts
- Reviews
- Videos
- Photos
- About
- Community
- Groups
- Mixcloud
- Events

Create a Page

RadioPanik

Interview de Pauline David dans l'émission « Screenshot »

Enregistrée et diffusée le 6 octobre 2019

ACCUEIL ACTUS SONS TOPIKS PROGRAMME À PROPOS FR / EN

PANIK
105.4



EN DIRECT

L'heure de pointe –

Mégapneumies 24 Mars

1963 (Gil Joseph

Wolman)

PROGRAMME

LA GRILLE PAR SEMAINE ÉMISSIONS ARCHIVES

SCREENSHOT

AGENDA CULTUREL

D'UN FESTIVAL, L'AUTRE

DIFFUSION

DIMANCHE 06 OCT 2019 À 10:00



114:34

Un festival de films documentaires sur la ville c'est un regard choisi sur des lieux que nous pensons connaître mais qui ne cessent de nous étonner lorsqu'ils révèlent leurs secrets.

Jusqu'au 9 octobre, **le festival "En ville"** vous invite à découvrir une sélection de films audacieux mais aussi de se familiariser avec le monde du cinéma documentaire avec des master classes, des rencontres avec des auteurs et des autrices et des ateliers de formation.

Pauline David, programmatrice du festival et directrice de l'asbl "Le P'tit ciné" est notre invitée.

<http://www.leptitcine.be/Edito-Festival-En-ville>

Première édition – **PROMIS DEMAIN**, festival pluridisciplinaire.

Initialement, c'est une compagnie, un collectif : un point de rencontre, un « espace » de création.

Du 11 au 13 octobre, c'est l'occasion de découvrir le travail de chacun des membres de la compagnie.

Au programme:

– « Fracture, ou la métamorphose du vide », pièce performative écrite par Leslie Lily Logé, dirigée par Alizée Gaie, avec : Faustine Boissery, Maximilien Delmelle, Armand Droz-Vincent et Leslie Lily Logé

– « Que ferais-je moi de cette épée », (approche de la Loi et du problème de la beauté), libre interprétation du texte original d'Angelica Liddel, par Indira Garcia Reis et Leslie Lily Logé

De la danse avec « RetroGrade », par Chloé Santinacci et Marie Fulconis et « Une chambre à soi », par Adèle Bourret et Camille Setier

Des performances avec « L'alligator », par Faustine Boissery et « Tatamis » par Indira Garcia Reis, Antoine Makhoul et Colin Doucet Des expositions de peintures et sculptures (Mauvaise Charrue, Yana, Maud Bocquet), de photos, de Ophélie Loas Béchet.

Des tattoo: sessions de « flash tattoos » spéciales festival, en collaboration avec les artistes plasticiens qui exposeront.

Des workshops: Initiation au Jiu-Jitsu brésilien, par Colin Doucet, au travail d'improvisation, par Antoine Makhoul; au mouvement, par Chloé Santinacci & Marie Fulconi, un atelier de création, par Mauvaise Charrue.

<https://www.facebook.com/Cie-Promis-demain-102701844450189>

<https://www.facebook.com/events/2627067480637229/>

"BRUITS Film" fête ses 10 ans et présente, pour l'occasion, trois nouveaux projets : le documentaire "Après l'usine", le film "Murmure des lieux qui nous habitent" et une installation de réalité virtuelle accompagnée d'un livre "Pages vivantes: Des projections sont organisées en Wallonie et plusieurs à Bruxelles, notamment la soirée anniversaire de BRUITS le 7 novembre au Cinéma Aventure.

Nous avons le plaisir de recevoir **Maxime Coton**, réalisateur du film "Après l'usine" et **Milena Trivier**, réalisatrice de "Murmure des lieux qui nous habitent".

FILMS PROGRAMMES – 2019 – Le P'tit Ciné asbl

Séance de courts métrages hollandais

31 JANVIER 2019 – 19H15 – CINEMA PALACE

A VALPARAISO – JORIS IVENS – BELGIQUE – 1965

« Valparaíso, Chili, 300 000 habitants entre la cordillère et l'océan. » Immersion dans la ville aux 42 collines, et autant de quartiers-villages, où la vie se déploie à la verticale, d'escaliers en ascenseurs. En bas, la ville, l'eau, le port, les activités, poissons et marchandises. En haut, les maisons et cabanes empilées sur leur butte, où le soleil donne ses lumières à la misère. La caméra de Joris Ivens va et vient, joue avec la topographie de la ville, au rythme des habitants en perpétuel mouvement, tandis que Chris Marker commente et distille par touches l'insolite, l'humanité ou la mélancolie.

GLAS – BERT HAANSTRA – PAYS-BAS – 1958

Gros plans sur la matière en fusion, sur les gestes vifs et précis, les joues gonflées du souffleur de verre qui donne forme à la transparence. Rouages graisseux de la production mécanisée, en vision rapprochée, et procession saccadée des bouteilles qui sortent de cette chaîne où l'humour s'invite au moindre raté. Un hommage poétique rythmé par les notes bleues de Pim Jacobs et maints bruitages, tourné en marge d'un documentaire sur l'industrie verrière par Haanstra fasciné.

HERMAN SLOBBE / BLIND KIND II – JOHAN VAN DER KEUKEN – PAYS-BAS – 1966

C'est durant le tournage de *L'Enfant Aveugle* que Johan van der Keuken fait la rencontre d'Herman Slobbe. Celui-ci capte son attention. À l'âge de la puberté, aveugle, Herman Slobbe doit se débattre avec son environnement pour se frayer un chemin. La forte personnalité d'Herman se double d'un rapport exceptionnel à la jouissance. Si les aveugles apparaissent souvent comme des êtres introvertis, celui-ci déborde d'énergie et s'investit en permanence que ce soit dans une recherche sonore éperdue ou dans d'autres challenges. Herman se saisit du micro et devient le reporter du film.

Le Temps des forêts

20 FEVRIER 2019 – 19H20 – CINEMA AVENTURE

LE TEMPS DES FORET – FRANCOIS-XAVIER DROUET – FRANCE – 2018

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, Le Temps des forêts propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

Des premiers films et des belges

21 MARS 2019 – 19H – CINEMA PALACE

LE SIGNALEUR – BENOIT MARIAGE – BELGIQUE – 1997

Le "vieux" est pensionnaire dans l'hospice d'un petit village. Il se voit investi d'une mission, celle de signaleur pour la course cycliste qui doit traverser le village. Cette responsabilité inattendue illumine un instant sa vie malgré les avatars qu'il subit lors de sa mission.

TRAVELLINCKX – BOULI LANNERS – BELGIQUE – 1999

Didier, 39 ans, hypocondriaque et dépressif, est persuadé qu'il va mourir d'un moment à l'autre. Dans l'espoir d'une réconciliation avec son père, il décide de se faire filmer à travers la Wallonie, et de lui offrir le film en guise de testament. Au cours du tournage, Marc Dutroux, l'ennemi public numéro un, s'évade...

TOUS A TABLE – URSULA MEIER – BELGIQUE – 2001

Des amis se retrouvent à un dîner d'anniversaire. C'est la fin du repas. L'ambiance est très animée : on chante, on boit, on s'étreint, on se raconte des blagues... C'est alors qu'une devinette est posée. Il devient hors de question de quitter la table sans avoir élucidé la devinette. La soirée change de ton.

Focus : Laetitia Carton

30 MARS 2019 – 19H30 – CINEMA AVENTURE

J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD – LAETITIA CARTON – FRANCE – 2016

Laetitia Carton explique : « Ce film est adressé à mon ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était Sourd. Il m'avait initiée à la langue des signes. Je lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité ».

31 MARS 2019 – 14H30 et 18h – CINEMA AVENTURE

LE GRAND BAL – LAETITIA CARTON – FRANCE – 2018

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

Ciné-rencontre : Mitra

25 AVRIL 2019 – 20H – CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK

MITRA – JORGE LEON – BELGIQUE – 2018

Hiver 2012 : répondant au SOS de sa collègue Mitra Kadivar, le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente par échanges de mails de la libérer d'un hôpital psychiatrique à Téhéran. À partir de cette correspondance saisissante, le film rend compte du combat de Mitra pour être entendue et en propose une interprétation lyrique. Ce travail de création est nourri par celui que mènent les patients d'un centre psychiatrique en France, faisant de Mitra la tragique héroïne d'un ciné-opéra documentaire.

Cycle En ville !

24 JANVIER 2019 – 12H30 – CINEMA PALACE

SOUS LA DOUCHE, LE CIEL – EFFI & AMIR – BELGIQUE – 2018

A Bruxelles, un groupe de citoyens tâche pendant 5 ans de trouver, financer et réhabiliter un bâtiment qui accueillera des services sanitaires permettant aux plus démunis de « se refaire une beauté et redresser la tête ». Leur parcours du combattant, tant financier qu'administratif, prend les allures d'un film à suspense. *Sous la douche, le ciel* donne à voir la transformation d'une idée en réalité, revendiquant la place de l'imagination comme moteur d'action citoyenne face à un horizon politique bouché.

21 FEVRIER 2019 – 12H30 – CINEMA PALACE

BAINS PUBLICS – KITA BAUCHET – BELGIQUE – 2018

Les Bains de Bruxelles, au coeur des Marolles, offrent toujours, près de 65 ans après son inauguration, deux bassins de natation et des douches publiques aux habitants de ce quartier populaire. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différentes y trouvent un lieu de ressourcement et d'apaisement. Illustration joyeuse d'un melting pot où les gens s'entraînent, se lavent, se parlent, se rencontrent.

21 MARS 2019 – 12H30 – CINEMA PALACE

GRANDS TRAVAUX – GERARD-JAN CLAES, OLIVIA ROCHETTE – BE – 2016

Grands travaux est tourné au coeur d'Anneessens-Funck, une école secondaire professionnelle néerlandaise dans le quartier Anneessens à Bruxelles. Anneessens-Funck est une école où les jeunes issus de milieux très variés se côtoient. Une dynamique particulière se met en place, similaire à celle que l'on peut ressentir à l'échelle de la ville. *Grands travaux* est un documentaire qui relate le quotidien des élèves au sein de l'école et nous offre par ce biais une image de Bruxelles et de ses jeunes.

18 AVRIL 2019 – 12H30 – CINEMA PALACE

LA VIE EST LÀ – ISABELLE REY – BELGIQUE – 2017

Un souffle traverse les couloirs des hôpitaux. Les artistes de l'association « Le pont des Arts » offrent des moments de grâce aux pieds des lits. *La vie est là* suit dans leur pratique des femmes et des hommes qui exercent le métier d'artistes en milieu de soins dans différents hôpitaux et homes de la Région. Une touche de couleurs, un vent de musique, une bulle de rêve et de poésie, qui permettent de s'échapper pour

un temps d'une réalité difficile.

23 MAI 2019 – 12H30 – CINEMA PALACE

CASUS BELLI – ANNE LEVY-MORELLE – BELGIQUE – 2014

Casus Belli nous fait découvrir le rôle essentiel des juges de paix et médiateurs sociaux, fonctionnaires du « vivre ensemble » dans des contextes urbains où bruits et promiscuité ont tôt fait de créer la discorde entre voisins. Devant eux, le théâtre de l'humanité, avec ses ruses, ses fanfaronnades, ses manœuvres de séduction, et sa sincérité.

20 JUIN 2019 – 12H30 – CINEMA PALACE

CHEZ JOLIE COIFFURE – ROSINE MBAKAM – BELGIQUE – 2018

Le parcours migratoire de Sabine commence au Cameroun dans les agences de recrutement pour femme de ménage au Liban. Sabine séjourne au Liban où elle est réduite en quasi esclavage. Elle quitte le Liban pour la Belgique. Elle arrive au quartier Matongé à Bruxelles où elle est gérante d'un salon de coiffure en attendant que sa situation se régularise. Dans ce salon de 8m2, Sabine et les autres coiffeuses s'organisent et s'entraident pour faire face à la clandestinité. Elles travaillent 13 à 14 heures par jour sous la menace de la police qui patrouille et le regard des touristes de tout âge qui les regardent et les photographient comme des objets en vitrine.

Festival de cinéma En ville !

MERCREDI 2 OCTOBRE – CINEMA PALACE

DEMEURE – LUCIE MARTIN – BELGIQUE – 2019

« La maison, l'espace de l'intime, celui où l'on range ses affaires, ses secrets. Le lieu où l'on peut se soustraire du regard d'autrui en fermant la porte. Mais chez Étienne, il y a peu d'affaires et la porte est ouverte ». Un film comme un lieu pour recueillir une histoire et une rencontre entre la réalisatrice et son protagoniste autour de la question de l'habiter.

VISIBLE CITIES – BABETTE MANGOLTE – USA – 1991

« Deux femmes sont à la recherche d'une maison dans la nature en Californie du Sud. Ces maisons sont inabordables, et elles ont toutes deux le sentiment d'être des citoyennes invisibles. Le film donne une voix au paysage et explore en même temps le hors-champ des deux protagonistes et leur subjectivité ». Une fantaisie cinématographique riche en réflexion, par une autrice rare, qui fut par ailleurs directrice de la photographie pour Chantal Akerman.

JEUDI 3 OCTOBRE – CINEMA PALACE

PACIFIC – ANGIE OBEID – BELGIQUE – 2019

Pacific est le nom de l'immeuble bruxellois où vit la réalisatrice. Aussi appelé "la tour des suicidés", il est un exemple typique d'habitat collectif. Dans un jeu subtil entre intérieur et extérieur, entre lieux privés et publics, Angie Obeid révèle un espace anxiogène et clôt sur lui-même, alors même que les fenêtres des appartements offrent une vue suspendue, vertigineuse.

LIFT – MARC ISAACS – ROYAUME UNI – 2001

Un ascenseur dans un immeuble populaire de l'East End londonien. C'est ici que le réalisateur s'installe pendant plusieurs jours avec sa caméra. Au début, les résidents sont interloqués, réagissant parfois avec nervosité. Mais rapidement le réalisateur se fait accepter par ceux-ci.

UNE CHAMBRE EN POLOGNE – PAUL SIRAGUE – BELGIQUE – 2019

Un homme est sur un lit, qui est dans une chambre, qui est dans un immeuble, qui est dans une ville, qui est dans un pays, qui est sur la Terre, qui est dans l'univers, qui est on ne sait où... Tentative d'épuisement d'une question d'apparence simple : où suis-je ?

L'IMMEUBLE DES BRAVES – BOJINA PANAYOTOVA – FRANCE/BULGARIE – 2018

Sofia, 13 juin 2014. Comme chaque jour, Ivan revient devant l'immeuble dont il s'est fait expulser. Il vient nourrir ses enfants, Gigi et Sara, deux chiens errants qui vivent encore là. Mais ce matin, les chiens ont disparu. Ivan dans tous ses états alerte le quartier et se lance dans une quête éperdue pour retrouver ses chiens et défendre le dernier bastion d'innocence qui le relie à ce monde.

HISTOIRE D'UN BOULEVARD – EVELIEN DE GRAEF – BELGIQUE – 2018

Le boulevard de Dixmude, au cœur de Bruxelles, est l'endroit où travailleurs sans papiers et employeurs proposant des boulots au noir se rencontrent. Les habitants des alentours voient comment leur quartier change et découvrent leurs nouveaux voisins.

VENDREDI 4 OCTOBRE – CINEMA PALACE

LE MURMURE DES LIEUX QUI NOUS HABITENT – MILENA TRIVIER – BELGIQUE – 2019

Comment garder vivant à jamais le souvenir de Anne ? Pour lutter contre l'oubli inexorable, la cinéaste construit une maison imaginaire dont chaque pièce serait habitée par un souvenir de l'absente, puis elle nous invite à l'intérieur de son palais de mémoire. Nous parcourons alors des pièces désertes qui se peuplent d'histoires... De la chambre à la cuisine, parfois, les voix se brisent, hésitent, se superposent. Mais dans le bric à brac de la mémoire, sera-t-il possible de distinguer la voix de Anne ? A partir de cette recherche d'une voix perdue, le film s'ouvre et dessine un portrait décalé, émotionnel des souvenirs qui nous habitent toutes et tous.

FORBACH SWING – MARIE DUMORA – FRANCE – 2019

A Forbach, dans le quartier du Holveg dit « le Trou », trois rues : la rue des Coquelicots, la rue des Azalées et la rue Stéphane Grappelli. Dans chaque maison et chaque caravane : un musicien. Les hommes y vivent de la musique avec bonheur et panache depuis la nuit des temps.

SAMEDI 5 OCTOBRE – CINEMA AVENTURE

LA CIUDAD OCULTA – VICTOR MORENO – ESPAGNE – 2018

Quand Victor Moreno filme un tunnel du métro, c'est comme une scène de *2001 : L'Odyssée de l'espace*. Des pas luminescents flottent comme des étoiles, des étincelles de soudure forment un enfer céleste, de l'eau rampe fantasmagorique le long d'un mur - soudainement, la beauté dans un puits de ventilateur. Le vaste labyrinthe de tunnels, de canalisations d'égout et de stations de métro forme un

immense réseau sur lequel la ville repose et dépend.

DIMANCHE 6 OCTOBRE – CINEMA PALACE

WARDI – MATS GRORUD – FRANCE/NORVEGE – 2019

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

EDIFICIO ESPANA – VICTOR MORENO – ESPAGNE - 2012

L'immeuble ESPAÑA est un bâtiment madrilène prospère, emblématique de l'ère Franco. Les travaux de rénovation lancés en 2007 mobilisent plus de deux cent travailleurs de différentes nationalités. Victor Moreno suit avec sa caméra le bouillonnement de l'endroit, entre les fantômes du passé, le présent de la Tour de Babel composée par les ouvriers et le futur souhaité par les promoteurs immobiliers.

DIMANCHE 6 OCTOBRE – CINEMA NOVA

TOUJOURS PLUS – LUC MOULLET – FRANCE – 1994

Aujourd'hui, les supermarchés se construisent sur l'emplacement des cinémas ou des églises. Évolution normale puisque le consumérisme est la religion du XXe siècle : les supermarchés sont les cathédrales du futur. "Un documentaire accablant sur les conditions de travail et l'aliénation des caissières."

LE MONDE PARFAIT – PATRIC JEAN – FRANCE – 2019

Dans ce film aux allures de "Que sont ils devenus ?" pour celles et ceux qui n'ont plus mis un pied dans un centre commercial depuis longtemps, les fondamentaux sont encore là : des allées colorées, les rires d'ado qui s'y retrouvent, une impression de sécurité grâce aux vigiles qui y travaillent et aux caméras qui y sont installées. Des vendeurs et vendeuses avenant.e.s, accessibles et accueillant.e.s. La possibilité de passer des journées d'émerveillements renouvelés pour les un.es et les froides

stratégies marketing des autres, tel ce directeur rappelant leur fonction : "mettre le client en condition de prêt à consommer... Qu'il pose son cerveau, il est chez Disney, tout va bien, il est dans son cocon... Et l'utopie c'est qu'il faut qu'on arrive à transformer cela en rêve". Atmosphère ensorcelante, on vous le disait. Ou presque.

LUNDI 7 OCTOBRE – CINEMA PALACE

MAU – THEO JULES COTE-WILLEMS – BELGIQUE – 2019

Dans une capitale chinoise à la croissance exponentielle, chacun rêve d'une vie meilleure. Mais que se passe-t-il lorsque le rêve de la ville dépasse celui de ses habitants ?

DERNIERS JOURS A SHIBATI – HENDRICK DUSOLLIER – FRANCE – 2017

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartiers est sur le point d'être démolit et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu.

MARDI 8 OCTOBRE – CINEMA AVENTURE

CHARLEROI. LE PAYS AUX 60 MONTAGNES – GUY-MARC HINANT – BELGIQUE - 2018

« J'ai toujours voulu quitter Charleroi et toujours eu envie de filmer Charleroi - y capter les révolutions du temps. Une ville que je retrouve dans l'entre-deux d'un passé enfoui et d'un avenir qui n'est pas encore ». Le film est le portrait d'une cité industrielle avec ses effondrements, ses mutations, ses paysages et sa langue. Un film où se côtoient René Magritte, un campement de SDF, les acteurs d'un renouveau, l'inventeur du Big Bang, Les Zèbres (Royal Charleroi Sporting Club), le socialisme, les sidérations vécues dans l'enfance...

BRUXELLES-BRUSSEL, UNE TRAVERSEE URBAINE – LUC JABON – BELGIQUE - 2019

Luc Jabon part à la rencontre de ceux et celles qui pour lui représentent Bruxelles. En s'immergeant dans certains quartiers de Bruxelles, avec la complicité d'interlocuteurs.trices avertis, Il s'essaie à retrouver l'origine et le passé des rues, à

interroger leurs mutations, destructions, transformations, à imaginer le futur de sa ville.

MERCREDI 9 OCTOBRE – CINEMA PALACE

EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY – F. WISEMAN – USA – 2017

Frederick Wiseman investit une grand institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses 92 sites, la 3ème plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi, à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite.

In der Dämmerstunde Berlin de l'aube à la nuit

MERCREDI 6 NOVEMBRE – 19H15 – CINEMA PALACE

IN DER DAMMERSTUNDE BERLIN DE L'AUBE A LA NUIT – ANNIK LEROY – BELGIQUE – 1980

« Avec ce film, je tente de retracer mon parcours, mon histoire à travers les ruines, les quartiers et les rues de Berlin. J'ai filmé le dialogue qui a eu lieu entre la ville et moi-même, les errances dans les vieux quartiers (Moabit, Kreuzberg, Wedding), des endroits où vous pouvez encore trouver la plupart des traces du passé, ou plutôt ce qu'il en reste. »

INVITE.E.S ET INTERVENANT.E.S

Séance de courts métrages Hollandais

Rombout Rob
Cinéaste – BE

Le temps des forêts

Drouet François-Xavier
Cinéaste – FR

Loreau Dominique
Cinéaste – BE

Des premiers films et des belges

Meier Ursula
Cinéaste – BE

Focus : Laetitia Carton

Carton Laetitia
Cinéaste – FR

Guindé Véronique
Interprète – BE

Mitra

Leon Jorge
Cinéaste – BE

Maurer Laureline
Monteuse – BE

Cycle En ville !

Rey Isabelle
Cinéaste – BE

Festival de cinéma En ville !

Ahefa Mekoun Serine
Cinéaste – BE

Beck Gregor
Auteur – BE

Berliner Caroline
Autrice – BE

Biver Isabelle
Historienne – BE

Borenstein Amir
Cinéaste – BE

Calderon José Angel
Sociologue – FR

Chemin Lievin
Auteur – BE

Christiaens Isabelle
Productrice – BE

Côte-Willems Théo Jules
Cinéaste – BE

De Bauw Geneviève
Productrice – BE

De Graef Evelien
Cinéaste – BE

De Laet Sarah
Géographe – BE

Despax Cholé
Autrice – BE

Dumont Fabrice
Photographe – BE

Dumora Marie
Cinéaste – FR

Englebert Julien
Cinéaste – BE

Grando Coline
Cinéaste – BE

Hinant Guy-Marc
Cinéaste – BE

Jabon Luc
Cinéaste – BE

Jacques Quentin
Monteur son – BE

Janssens Séverine
BNA-BBOT – BE

Lebailly Elisabeth
Autrice – BE

Lemaire Jérôme
Cinéaste – BE

Leon Jorge
Cinéaste – BE

Levêque Colin
Chef opérateur – BE

Magis Noël
screen.brussels – BE

Martin Lucie
Cinéaste – BE

Miot Yoan
Sociologue – FR

Moreno Victor
Cinéaste – ES

Phylpo Hanne
Productrice – BE

Rabadan Inès
Autrice – BE

Sirague Paul
Cinéaste – BE

Smolar Anne
Cinéaste – BE

Stevenne Paola
Autrice – BE

Taliercio Patrick
Cinéaste – BE

Tempels Emilienne
Cinéaste – BE

Thôme Joachim
Monteur – BE

Trivier Milena
Étalonneuse, cinéaste – BE

Van Crieckingen Mathieu
Géographe – BE

Vignal Cécile
Sociologue – FR

Wayens Benjamin
Géographe – BE

Wouters Aurore
Cinéaste – BE

**In der dämmerstunde
Berlin de l'aube à la nuit**

Lehman Boris
Cinéaste – BE

Leroy Annik
Cinéaste – BE

CONTACT ET LIENS

PERSONNE DE CONTACT

Pauline David

ADRESSE

5 rue du Fort, à 1060 Saint-Gilles

TELEPHONE

+32 (0)2 538 17 57

+32 (0)493 56 69 07

EMAIL

contact@leptitcine.be

SITE INTERNET

www.leptitcine.be

FACEBOOK

Page : Le p'tit ciné

Profil : Pauline Le P'tit Ciné

INSTAGRAM

festival.enville.2019

VIMEO

<https://vimeo.com/leptitcine>