

A man with short dark hair is shown in profile, looking towards the left. He is wearing a dark grey sweater over a white shirt with a floral pattern and a red scarf. The background is a teal chalkboard with some faint white markings.

LE P'TIT CINÉ

REGARDS SUR LES DOCS

2019

RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA DU RÉEL

LE P'TIT CINÉ
REGARDS SUR LES DOCS
Activités 2019

Sommaire

<i>Missions</i>	5
<i>Programmations</i>	6
<i>Formations</i>	12
<i>Prix Regards sur les Docs</i>	16
<i>Services offerts tout au long de l'année</i>	17
<i>Outils et stratégies de communication</i>	18
<i>Équipe</i>	19
<i>Films programmés en 2019</i>	22
<i>Remerciements et partenaires</i>	26

DES PREMIERS FILMS ET DES BELGES

Jeudi 21 mars * 19H * Cinéma Palace

Le signaleur, Benoit Mariage (1997)

Travellinckx, Bouli Lanners (1999)
* en sa présence *

Tous à table, Ursula Meier (2001)
* en sa présence *

infos :
www.leptitcine.be

en collaboration avec la Cinémathèque de la FWB
et l'Agence Belge du Court Métrage

J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD

SAM. 30 MARS - 19H30 - CINEMA AVENTURE

* film sous titré pour les sourds, suivi d'une rencontre avec
la réalisatrice, Laetitia Carton, traduite en langue des signes.



TARIFS
7 € / 5,5 €
RESERVATIONS
www.cinema-aventure.be
INFOS
www.leptitcine.be

et le lendemain :

LE GRAND BAL, de Laetitia Carton
DIM. 31 MARS - 14H30 / 16H30 / 18H30 - CINEMA AVENTURE
suivi de rencontres avec la réalisatrice et d'un bal folk.

MISSIONS

FAIRE VIVRE LES FILMS DOCUMENTAIRES EN SALLE DE CINÉMA

Le P'tit Ciné - Regards sur les Docs en 2019

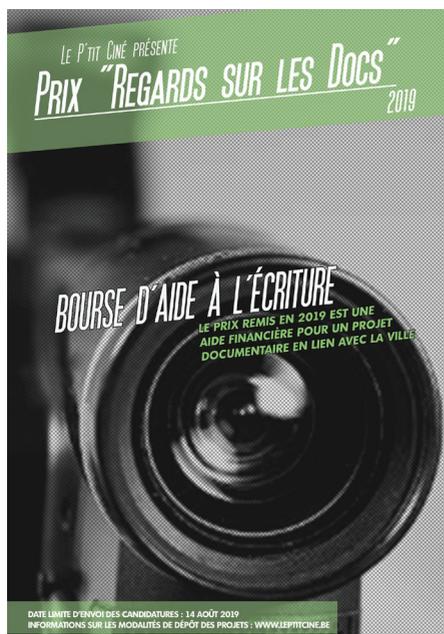
- 33 films
- 25 séances
- 12 master classes et formations
- 4 lieux partenaires

L'association Le P'tit Ciné - Regards sur les Docs est une structure de programmation et d'accompagnement des films d'auteur.ice, principalement documentaires. Elle œuvre au développement des publics pour ce type de films via différentes activités mises en place tout au long de l'année :

- **Festival de cinéma En ville !** : ce festival pose l'idée de rencontres en prise avec des questions de société et de cinéma, et ce qu'elles nous racontent de nos territoires, de leur imaginaire, de celles et ceux qui les habitent et les font vivre.
- **Programmation** mensuelle de films du réels, contemporains et de patrimoine, dans des salles de cinéma partenaires, et rencontres avec les auteur.ice.s des films programmés.
- **Bourses** d'aide à l'écriture, attribuées annuellement dans le cadre du festival de cinéma **En ville !**
- **Formations** sur le cinéma documentaire à destination des publics médiateurs (enseignant.es, bibliothécaires, animateur.ices du socio-culturel et programmeur.ices cinéma en centre culturel).
- **Rencontres professionnelles** et **master classes** sur les métiers du cinéma documentaire données par des professionnels du secteur et conçues pour être accessibles à tous publics.
- **Centre ressource** pour le monde associatif (conseils en programmation)

Jouer l'éclectisme dans les propositions événementielles que nous mettons en place, développer des activités sur mesure pour des spectateur.ice.s cibles ou inviter des cinéastes à rencontrer un auditoire plus large, participe de notre approche composite et inclusive au service du cinéma du réel.

Notre association continue en 2019 son action pour la promotion du documentaire en Belgique francophone, en assurant la visibilité et la compréhension de sujets de société et de formes cinématographiques contemporaines et de patrimoine et en faisant lien entre les secteurs socioculturels et audiovisuels. Au cours des 5 dernières années, par exemple, près de 100 enseignant.es, bibliothécaires, programmeur.ice.s et animateur.ice.s du socio-culturel ont pris part aux activités de formation développées spécifiquement pour leurs secteurs d'intervention. En 2019, nous accueillons par ailleurs la 1ère édition du Prix Agnès (prix de l'imaginaire égalitaire).



PROGRAMMATIONS

CYCLE EN VILLE !

Cycle de films documentaires dans la ville et sur la ville. Une programmation sur le temps de midi, tous les troisièmes jeudis du mois à 12H30, au Cinéma Palace. La programmation En ville ! met en avant des productions cinématographiques belges récentes tournées en région bruxelloise. Elle aborde notre ville à travers des problématiques urbaines et sociales contemporaines.

Dates : du 24 janvier au 20 juin 2019

Lieu : Cinéma Palace

Programme :

- Sous la douche, le ciel, de Effi Weiss et Amir Borenstein (BE, 2018) : lumière sur le projet DoucheFLUX, à Anderlecht.
- Bains publics, de Kita Bauchet (BE, 2018) : une caméra au coeur des Bains Publics du quartier des Marolles. Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.
- Grands Travaux, de Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes (BE, 2016) : à l'institut Annessens-Funck, une école secondaire professionnelle et technique.
- La vie est là, de Isabelle Rey (BE, 2017) : aux côtés des artistes intervenant en milieux hospitaliers. Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.
- Casus Belli, de Anne Lévy-Morelle (BE, 2014) : auprès des médiateurs et juges de Paix de la ville.
- Chez Jolie Coiffure, de Rosine Mbakam (BE, 2018) : dans un salon de coiffure du Matonge, à Ixelles. Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

Partenaires :

Cinéma Palace, DoucheFLUX, asbl Le Pont des Arts, Culture & Démocratie, Festival Elles tourment

DES PÉPITES, DU PATRIMOINE

Ces plongées dans l'histoire du cinéma documentaire sont organisées avec la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La première séance de l'année, introduite par le cinéaste Rob Rombout, était consacrée au documentaire hollandais, avec la projection de trois courts métrages réalisés dans les années 50/60 : A Valparaiso de Joris Ivens, Glas de Bert Haanstra et Herman Slobbe / Blind Kind II de Johan van der Keuken. La deuxième mettait en lumière les premiers films de trois auteur.ri.c.e.s belges majeur.e.s : Le signaleur de Benoît Mariage, Travellinckx de Bouli Lanners, Tous à table de Ursula Meier. Celle de novembre présentait le trop rare In der Dämmerstunde Berlin de l'aube à la nuit, d'Annik Leroy, dans le cadre du Mois du Doc.

Dates : 31 janvier, 21 mars et 6 novembre 2019

Lieu : Cinéma Palace

Activités :

7 films

3 rencontres avec les auteur.ri.c.e.s des films projetés ou des intervenants

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Ursula Meier, cinéaste, Rob Rombout, cinéaste, Annik Leroy, cinéaste, Boris Lehman, cinéaste

Partenaires :

Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Cinéma Palace, Agence belge du court métrage, Mois du Doc

LE TEMPS DES FORÊTS

Symbole aux yeux des urbains d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Le Temps des forêts propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur François Xavier Drouet, animée par la cinéaste Dominique Loreau. Une séance organisée en partenariat avec le Cinéma Aventure, qui sort par la suite le film en salle.

Dates : 20 février 2019

Lieu : Cinéma Aventure

Activités :

1 film + 1 rencontre après film

Partenaire :

Cinéma Aventure

FOCUS : LAETITIA CARTON

Un weekend consacré au cinéma de Laetitia Carton à l'occasion de la mise en place d'un programme d'accès pour la communauté des sourd.e.s et malentendant.e.s aux films programmés par l'asbl Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs. Concrètement ? Le film J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd diffusé le samedi soir avec des sous-titres aux normes pour sourd.e.s et malentendant.e.s et traduction en direct en langage des signes de la rencontre d'après film (traduction en langue des signes par Véronique Guindé, interprète ABILS). Le lendemain, le dernier film de Laetitia Carton, Le Grand Bal, a été projeté deux fois en présence de la réalisatrice et a été suivi d'un bal folk organisé dans l'Eglise du Béguinage.

Dates : 30 et 31 mars 2019

Lieu : Cinéma Aventure

Activités :

2 films (3 projections), à chaque fois suivis d'une rencontre avec la réalisatrice

Partenaires :

Cinéma Aventure, Arts et culture asbl, MicheuStef asbl

MITRA

Décembre 2012 : répondant au SOS de sa collègue Mitra Kadivar, le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente par échanges de mails de la libérer d'un hôpital psychiatrique à Téhéran. À partir de cette correspondance saisissante, le film rend compte du combat de Mitra pour être entendue. Une séance spécialement conçue à l'attention des publics étudiants pour prendre le temps d'échanger avec le cinéaste Jorge Leon autour de sa démarche de création cinématographique.

Dates : 25 avril 2019

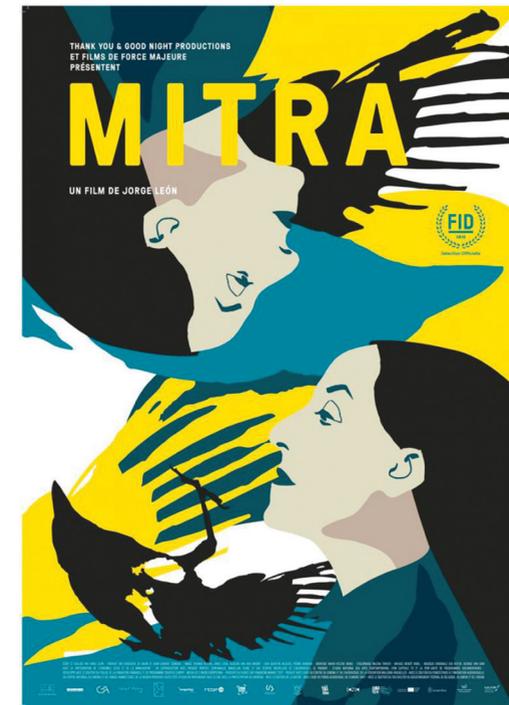
Lieu : Centre culturel Jacques Franck

Activités :

1 film + 1 rencontre après film

Partenaires :

Centre culturel Jacques Franck, ciné-club INSAS, ScreenBox



FESTIVAL DE CINÉMA : EN VILLE !

19 films audacieux, pour la plupart inédits en Belgique, proposés comme autant d'étapes d'une échappée imaginaire qui va des Demeure de Bruxelles, aux Ciudad de Madrid et de Londres, des faubourgs de Forbach et des Visible Cities de Californie à un camp de réfugiés palestiniens, à Beyrouth, et au quartier de Shibati, en Chine. L'idée d'une ville terrain de découverte continue pour qui prendrait le temps de la regarder nous porte pour la création du festival de cinéma En ville ! L'occasion de se laisser surprendre par ce que cette géographie en mouvement nous raconte des paysages urbains et de celles et ceux qui les habitent. Au coin de la rue, des rencontres. Le festival En ville ! c'est aussi (en vrac) : des cinéastes invité.e.s / des discussions de fond sur le devenir de nos commun(e)s / une séance de pitching de films documentaires et un.e auteur.e lauréat.e d'une bourse d'aide à l'écriture / une leçon de cinéma / une séance d'écoutes radiophoniques / une exposition photographique au Palace / une journée professionnelle consacrée à la post production des films documentaires / une séance jeune public. Et encore... Bref, des propositions variées et complémentaires pour tisser un festival composite, à l'image de nos villes.

Dates : du 2 au 9 octobre 2019

Lieux : Cinéma Palace, Cinéma Aventure, Cinéma Nova, ERG, Centre culturel Jacques Franck

Activités :

- 19 films (12 séances)
- 1 séance d'écoutes radiophoniques
- 1 conférence autour de la sortie du livre La ville vue d'en bas
- 1 master classe
- 1 table ronde
- 1 visite guidée
- 1 exposition de photos
- 1 séance de pitching et 1 remise des prix

Invité.e.s et intervenant.e.s :

Lucie Martin (cinéaste), Paul Sirague (cinéaste), Evelien De Graef (cinéaste), Milena Trivier (étalonneuse, cinéaste), Amir Borenstein (cinéaste), Geneviève De Bauw (productrice), Quentin Jacques (monteur son), Colin Levêque (chef opérateur), Noël Magis (screen.brussels), Joaquim Thôme (monteur), Marie Dumora (cinéaste), Isabelle Biver (historienne de l'art), Fabrice Dumont (photographe), Victor Moreno (cinéaste), Séverine Janssens (BNA-BBOT), Sarah De Laet (géographe), Mathieu Van Crielingen (géographe), José Angel Calderon (sociologue), Cécile Vignal (sociologue), Yoan Miot (sociologue), Cholê Despax (autrice), Lievin Chemin (auteur), Elisabeth Lebailly (autrice), Caroline Berliner (autrice), Gregor Beck (auteur), Paola Stévenne (autrice), Benjamin Wayens (géographe), Inès Rabadan (autrice), Hanne Phlypo (productrice), Serine Ahefa Mekoun (cinéaste), Anne Smolar (cinéaste), Julien Englebert (cinéaste), Patrick Taliercio (cinéaste), Emilienne Tempels (cinéaste), Aurore Wouters (cinéaste), Coline Grando (cinéaste), Isabelle Christiaens (chargée des coproductions à la RTBF), Jorge Leon (cinéaste), Jérôme Lemaire (cinéaste), Théo-Jules Côte-Willems (cinéaste), Guy-Marc Hinant (cinéaste), Georgios Maillis (bouwmeester de Charleroi), Luc Jabon (cinéaste), .

Partenaires :

Cinéma Palace, Cinéma Aventure, Cinéma Nova, SIC - Sound Image Culture, Centre culturel Jacques Franck, IEB, ERG, Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CBA - Centre de l'audiovisuel à Bruxelles, SCAM, Prix Agnès / Elles font des films, ACSR - Atelier de Création Sonore et Radiophonique, Gsara, Dérives, Instituto Cervantes Bruselas, BNA-BBOT Bruxelles nous appartient, UPFF - Union des Producteurs Francophones de Films, screen.brussels, Maison du Livre de Saint-Gilles, COCOF, Fédération Wallonie-Bruxelles.



FORMATIONS

LEÇON DE CINÉMA : JOHAN VAN DER KEUKEN, LA PÉRIODE BOLEX. PAR THIERRY ODEYN

Cette leçon de cinéma prend place dans le cadre du cycle de leçons de cinéma de Thierry Odeyn courant sur la saison 2018/19, au cinéma Aventure et en partenariat avec la SCAM.

« Un des problèmes que je rencontre pour faire connaître mes films c'est cette opposition : documentaire/fiction. Moi, fondamentalement, je crois que tout film consciemment travaillé au niveau de la forme est un film de fiction. Cela fait longtemps que j'essaye de briser cette séparation entre fiction et documentaire. J'ai eu un mal fou à sortir mes films dans des circuits internationaux, festivals ou autres. Ce sont des organisations faites pour confirmer les catégories au lieu de les détruire. »

En 1964, à 26 ans, Johan Van der Keuken tourne un court métrage sur la façon dont l'enfant aveugle se forme une image du monde, un monde différent du nôtre. En 1966, il reprend le sujet en s'axant d'avantage sur un jeune garçon; Herman Slobbe, *« un garçon au moment de la puberté doit se débattre avec son environnement pour se frayer un chemin, se faire une position, pas seulement du point de vue de la perception mais aussi du point de vue social. Et là, la cécité n'est pas seulement un autre mode de perception, mais aussi un champ de luttes sociales. »*. A la moitié du film, Johan Van der Keuken demande à Herman de faire la prise de son et le film se met à exister à travers l'écoute de l'enfant.

Ce sont les œuvres de cette période qui ont fait l'objet de notre première rencontre autour de Johan van der Keuken. Plus particulièrement les deux versions de L'Enfant aveugle.

Date : 23 février 2019

LEÇON DE CINÉMA : AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE, PAR THIERRY ODEYN

« Le cinéma direct n'existe que par la grâce du tournage, pas du montage. On regarde, mais on ne coupe pas. On est présent. Ce qui est saisi, c'est une présence, et rien d'autre : on était là, on est là. Quelque chose se passe et nous y assistons, quelque chose se passe parce que nous y assistons. Et cela suffit pour créer un élément de tension, de confrontation : il ne s'agit pas seulement de suivre et de retenir les événements mais aussi de se laisser provoquer et interpeller par ce qui se passe. Il est essentiel d'être réceptif à la tension de ce hasard provoqué. Le direct au cinéma : le corps et la caméra se confondent le temps de la prise de vue, tant qu'on est en phase avec l'imprévisible qu'on a soi-même déclenché. »

Pour Amsterdam Global Village, j'ai voulu avouer le direct, y aller et la forme est venue ensuite, la structure de base. Cette structure a été le grand cercle des canaux d'Amsterdam, et j'ai imaginé le film comme un long voyage « à travers les 4 saisons, suivant cette forme circulaire, où se font des rencontres avec des personnages, des événements. Et parfois la rencontre fait naître des tourbillons qui vous éjectent vers un nouveau voyage. » (Johan van der Keuken).

Date : 6 avril 2019

LEÇON DE CINÉMA : FILMER L'ENNEMI, PAR THIERRY ODEYN

S'il y a des images qui vendent, il y a aussi des images qui montrent ; ce ne sont pas les mêmes. Filmer *« de l'Autre »* pour le montrer à d'autres implique une morale inhérente à l'acte de filmer, de donner à voir. Filmer le réel, c'est toujours filmer un rapport au réel, et le plan est indélébilement marqué par la qualité de ce rapport. Mais qu'advient-il lorsque celui qui est face à la caméra est haïssable ? La démarche est difficile, qui oblige à établir une relation qui n'est plus d'altérité mais d'adversité, tout en reconnaissant à l'autre son poids d'humanité. Même ennemi, il est pareil à moi. Toute la difficulté sera donc de trouver la bonne distance et ce flirt n'est pas sans danger car à trop vouloir le comprendre on peut aussi succomber à sa séduction. Il faut gagner la confiance de l'adversaire pour que s'expriment, sans préjugé, ses contradictions, sa vérité. Il ne s'agit pas pour autant de le réduire à l'idée que l'on s'en fait, ce qui est affaire de propagande.

Avec des extraits de Face Value (Johan Van der Keuken), Général Idi Amin Dada - Autoportrait (Barbet Schroeder) et Shoah (Claude Lanzmann)...

Date : 15 juin 2019

LEÇON DE CINÉMA : FILMER L'ENNEMI NAZI, PAR THIERRY ODEYN

« Le cinéaste juge ce qu'il montre et est jugé par la façon dont il le montre » (Jacques Rivette), ce que Serge Daney résumait abruptement par la formule *« filmer mouille »*. L'image serait donc indélébilement marquée par la qualité du rapport de celui qui filme à celui qui est filmé. Mais qu'advient-il lorsque ce dernier est haïssable ? La démarche est difficile qui oblige à aller vers l'autre, à établir une relation d'adversité tout en lui reconnaissant son poids d'humanité. »

Cette rencontre propose de continuer à interroger différentes pratiques autour du thème « filmer l'ennemi » et d'abord de confronter les dispositifs des cinéastes Claude Lanzmann et Marcel Ophuls qui ont tous deux filmés des témoignages d'anciens nazis.

Date : 14 décembre 2019

APPROCHER LE CINÉMA DOCUMENTAIRE, PAR L'ANALYSE ET LA CRÉATION

Le documentaire est un genre cinématographique qui a ses propres codes et formes. Fenêtre ouverte sur le monde, le cinéma du réel est un support privilégié pour appréhender les problématiques actuelles et poser un regard critique sur la société.

La formation est délivrée dans le cadre du catalogue de formation IFC, et permet aux enseignant.e.s d'avoir des clefs d'accès au cinéma documentaire et aux ressources nécessaires pour la mise en place d'une animation autour de ce type de cinéma.

Dates : 11/12 février 2019 et 25/26 mars 2019

Public : Enseignant.e de l'enseignement secondaire ordinaire.

Intervenant.e.s : Olivier Magis (cinéaste et enseignant) et Marie Pynthe (cinéaste et animatrice en cinéma auprès des jeunes publics).

CINÉMA DOCUMENTAIRE : QUESTIONS DE PROGRAMMATION

Formation proposée dans le cadre du catalogue de formations mis en place par le service de l'Action territoriale de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en partenariat avec le Senghor, centre culturel d'Etterbeek et la Quadrature du Cercle. L'accent est mis sur la connaissance du cinéma du réel et sa valorisation hors des salles de cinéma, et aborde notamment l'Histoire du documentaire, les questions de programmation et l'accueil des cinéastes.

Date : 25 avril 2019

Public : animateur.rice.s et programmeur.rice.s exerçant dans le secteur socio-culturel, bibliothécaires et responsables cinéma de centre culturel.

Intervenant.e.s : Muriel Andrin (professeure de cinéma), Pauline David (programmatrice et formatrice) et Eve Duchemin (réalisatrice), Valérie Vanden Hove (coordinatrice de la Quadrature du Cercle)

CINÉMA DOCUMENTAIRE : QUESTIONS DE MÉDIATION

Formation proposée dans le cadre du catalogue de formations mis en place par le service de l'Action territoriale de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en partenariat avec le Senghor et la Quadrature du Cercle. L'accent est mis sur la médiation du film documentaire, de façon à pouvoir exploiter ce type de cinéma dans le cadre d'une animation / projection, et d'accompagnement culturel de publics variés.

Date : 6 juin 2019

Public : Responsable cinéma de centre culturel, bibliothécaire, animateur.trice programmeur.trice exerçant dans le secteur socio-culturel.

Intervenant.e.s : François de Hemptinne (Bibliothèque Hergé - Etterbeek), Séverine Konder (asbl Bah voyons), Bruno Hilgers (PointCulture), Pauline David, (Programmatrice et formatrice) Marianne Palesse (Directrice de Images en bibliothèque, l'association coordinatrice du Mois du Documentaire en France) et Roch Tran (CCA).

(RÉ)ENCHANTER LA LECTURE PUBLIQUE

Journée professionnelle autour du métier de bibliothécaire, proposée dans le cadre du catalogue de formations mis en place par le service de l'Action territoriale de la Fédération Wallonie-Bruxelles et en écho à la projection du film Ex Libris, de Frederick Wiseman. En partenariat avec la Maison du Livre et la Biblio de Saint Gilles.

Date : 10 octobre 2019

Public : Bibliothécaires, personnel dirigeant des bibliothèques, animateur.trice.s, coordinateur.trice.s de projets travaillant dans ou avec les bibliothèques.

Intervenant.e.s : Jean-François Füeg (Directeur général adjoint, SGAT - FWB), Françoise Deppe (Biblio de Saint-Gilles), France Fontaine (Collectif Alpha), Joelle Baumerder et Christian Hublau (La Maison du Livre), Serena Alba (DoucheFLUX), Roxane Partous (Bibli de Forest), Charles Spapens (Echevin de la culture), Vincent Degruene (Chef de projet ABY)

PRIX REGARDS SUR LES DOCS

BOURSE D'AIDE À L'ÉCRITURE

Le Prix Regards sur les Docs est soutenu en 2019 par la SCAM et par la première édition du Prix Agnès, porté par le collectif Elles font des films.

Les projets de documentaires sont déposés par un.e auteur.rice. Celle-ci ou celui-ci propose une réflexion cinématographique sur des problématiques urbaines. La phase de sélection est en deux étapes : 5 projets bénéficient d'une journée d'accompagnement à l'écriture, animée par Inès Rabadan (autrice) et Hanne Phlypo (productrice). Ils sont en plus présentés par leurs auteur.rice.s en public et devant un jury indépendant composé de professionnel.le.s de l'image. Cette présentation donne lieu à l'attribution de deux Prix : le Prix SCAM, doté de 2000€ euros par la société des Auteurs et Autrices + un apport en matériel par le CBA, et le Prix Agnès (5000 euros), remis à un projet qui témoigne d'un regard original et novateur sur l'égalité homme-femme, un imaginaire égalitaire.

- 23 projets déposés
- 5 projets sélectionnés : Obama au pays noir (Serine Ahefa Mekoun), Logopolis (Emilienne Tempels et Patrick Talierno), Out of the picture (Anne Smolar), Ici maintenant (Julien Englebert), Les soeurs W (Aurore Coco Wouters)
- 2 autrices lauréates - Aurore Coco Wouters (Prix SCAM), Anne Smolar (Prix Agnès) – choisies par un jury composé de Coline Grando (présidente du jury, cinéaste), Isabelle Christiaens (responsable des coproductions documentaires – RTBF), Jorge León (cinéaste), Jérôme Lemaire (cinéaste et membre du comité de la SCAM)



Anne Smolar
Lauréate Prix Agnès - En ville !



Aurore Coco Wouters
Lauréate Prix Scam - En ville !

SERVICES OFFERTS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

- Proposition de programmations documentaires / conseil en programmation
- Proposition d'intervenant.e.s (réalisateurs.trices et spécialistes de cinéma)
- Organisation logistique de programmation
- Documentation ressource sur les films
- Organisation de formations / activités d'éducation à l'image

OUTILS ET STRATÉGIES DE COMMUNICATION

JOUER L'EFFET MULTIPLICATEUR : UNE COMMUNICATION SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS

- Brochure papier imprimée pour chaque programmation et envoyée à nos réseaux
- Dépôt des brochures et affichage / flying dans les différents lieux socio-culturels de la ville
- Lettre d'information électronique mensuelle
- Site internet : www.leptitcine.be
- Facebook : Pauline Le P'tit Ciné / page Le p'tit ciné
- Chaîne vimeo : mise en ligne des captations vidéo de nos événements
- Instagram : [festival.enville](https://www.instagram.com/festival.enville)
- Présence médiatique : relais régulier de nos activités par la presse / media

Regards sur la ville

FESTIVAL EN VILLE!, DU 02 AU 09/10, À BRUXELLES. WWW.LEPTITCINE.BE

Après plus de 20 ans de Regards sur le travail, l'association Le P'tit Ciné, spécialisée dans la production documentaire, propose un festival dévolu à la ville et à ses représentations au cinéma, le bien nommé En ville! Dix-neuf films du réel en constituent l'ossature, pour autant d'invitations à la découverte d'une quinzaine de villes, de Beyrouth (*Wardi*, de Mats Grorud, objet d'une séance jeune public) à Charleroi (*Le Pays aux 60 montagnes*, de Guy-Marc Hinant), de Chongqing (*Derniers jours à Shibati*, de Hendrick Dusollier) à Bruxelles, au cœur de multiples propositions cinématographiques, de la *Traversée urbaine* orchestrée par Luc Jabon au zoom sur la résidence *Pacific*, à Saint-Josse, filmée par Angie Obeid.

Autres morceaux de choix, la première belge de *Ex Libris*, le remarquable essai consacré par Frederick Wiseman à la New York Public Library et à son impact sur le tissu social new-yorkais; un focus sur l'œuvre du cinéaste espagnol Victor Moreno, en sa présence, avec notamment *La Ciudad Oculta*, plongée dans les entrailles de Madrid; la présentation de *Visible Cities*, court métrage réalisé à l'orée des années 90 par Babet Mangolte, directrice de la photographie sur plusieurs films de Chantal Akerman, au rang desquels *Jeanne Dielman*. Et l'on en passe comme *Forbach Swing*, de Marie Dumora, ou le double regard sur la



associé de consommation porté par Patric Jean dans *Le Monde parfait* et par Luc Moulet dans *Toujours plus*. À quoi s'ajoutent de nombreuses animations, rencontres, leçon de cinéma, master class, exposition et autres. © J.F. PL.

FOCUS VIF 26.09.2019

ÉQUIPE

Pauline David : coordinatrice et directrice artistique de l'asbl

Communication et administration :

Laure Bioulès
Ibou Niang (comptable)
Emilie Nélis-Culot (graphiste)

Festival En ville !

Hugo Amoedo, Léa Noël Lefevbre, Raphaël Venayre, Gabriel Raichman, Ahlam Chokrani, Valentina Barbieri, Chris Miller, Rita Santin, Gaëtan Vanparys, Cécile Guypen

Partenaires organisationnels :

Anne Clossen, Séverine Janssens, Sarah de Laet, Clémentine Delahaut, Joelle Baumerder, Alain Goossens, Valeria Musio, Olivier Rey, Geneviève de Bauw, Joachim Thôme, Valérie Vanden Hove, Lauren Glaçon, Bruno Dovifat, Paola Stevenne, Anne Vereecken, Milena Trivier, Nicolas Gilson, Charlotte Beaupère, Frisia Donders, Isabel Biver, Gwen Brees, Fabrice Dumont, Marie Vermeiren, Cataline Senechal, Mathieu Van Crielengen, Boris Finn, Jérôme Branders, Stéphane Kohn, Micheline Neujean...

Et les équipes géniales et supra efficaces des cinéma Palace, cinéma Aventure, cinéma Nova et du centre culturel Jacques Franck.

Conseil d'administration :

Abel Carlier (enseignant en cinéma – président de l'asbl), Inès Rabadan (cinéaste), Jacqueline Aubenas (enseignante en cinéma), Anne Lévy-Morelle (cinéaste), Javier Packer-Comyn (secrétaire général du CBA), Jorge León (cinéaste), Pascal Delaunois (fondateur de Le P'tit Ciné – Regards sur les Docs), Rosa Spaliviero (productrice), Geneviève de Bauw (productrice),



Colin Levêque, Joachim Thôme, Geneviève de Bauw, Quentin Jacques, Noël Magis
Table ronde Post Production Documentaire - En ville !



Séverine Janssen, Chloé Despax et Liévin Chemin
Écoutes radiophoniques - En ville !



Lucie Martin et Pauline David
Séance Demeure - En ville !



Milena Trivier et Amir Borenstein
Master Classe Étalonnage - En ville !

FILMS PROGRAMMÉS EN 2019

À VALPARAISO – JORIS IVENS – BELGIQUE – 1965

Valparaíso, Chili, 300 000 habitants. La caméra de Joris Ivens joue avec la topographie de la ville, au rythme des habitants, tandis que Chris Marker commente et distille par touches l'insolite, l'humanité ou la mélancolie.

GLAS – BERT HAANSTRA – PAYS-BAS – 1958

Gros plans sur la matière en fusion, sur les gestes vifs et précis, les joues gonflées du souffleur de verre qui donne forme à la transparence. Un hommage rythmé par les notes bleues du jazzman Pim Jacobs.

HERMAN SLOBBE / BLIND KIND II – JOHAN VAN DER KEUKEN – PAYS-BAS – 1966

C'est durant le tournage de L'Enfant Aveugle que Johan van der Keuken fait la rencontre d'Herman Slobbe. Celui-ci capte son attention. Herman se saisit du micro et devient le reporter du film.

LE TEMPS DES FORÊTS – FRANCOIS-XAVIER DROUET – FRANCE – 2018

Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, Le Temps des forêts propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.

LE SIGNALEUR – BENOIT MARIAGE – BELGIQUE – 1997

Le « vieux » est pensionnaire dans l'hospice d'un petit village. Il se voit investi d'une mission, celle de signaleur pour une course cycliste. Cette responsabilité inattendue illumine un instant sa vie malgré les avatars qu'il subit lors de sa mission.

TRAVELLINCKX – BOULI LANNERS – BELGIQUE – 1999

Didier, 39 ans, hypocondriaque et dépressif, est persuadé qu'il va mourir d'un moment à l'autre. Dans l'espoir d'une réconciliation avec son père, il décide de se faire filmer à travers la Wallonie, et de lui offrir le film en guise de testament.

TOUS À TABLE – URSULA MEIER – BELGIQUE – 2001

Des amis se retrouvent à un dîner d'anniversaire. C'est la fin du repas. L'ambiance est joyeuse et animée. C'est alors qu'une devinette est posée. Il devient hors de question de quitter la table sans avoir élucidé la devinette. La soirée change de ton.

J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD – LAETITIA CARTON – FRANCE – 2016

Ce film est adressé à l'ami sourd de Laetitia Carton, Vincent, mort il y a dix ans. Il l'avait initiée à la langue des signes. Elle lui donne des nouvelles de son pays, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité.

LE GRAND BAL – LAETITIA CARTON – FRANCE – 2018

C'est l'histoire d'un bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

MITRA – JORGE LEON – BELGIQUE – 2018

Hiver 2012 : répondant au SOS de sa collègue Mitra Kadivar, le psychanalyste Jacques-Alain Miller tente par échanges de mails de la libérer d'un hôpital psychiatrique à Téhéran.

SOUS LA DOUCHE, LE CIEL – EFFI & AMIR – BELGIQUE – 2018

A Bruxelles, un groupe de citoyens tâche pendant 5 ans de trouver, financer et réhabiliter un bâtiment qui accueillera des services sanitaires permettant aux plus démunis de « se refaire une beauté et redresser la tête ».

BAINS PUBLICS – KITA BAUCHET – BELGIQUE – 2018

Les Bains de Bruxelles, une piscine au cœur du quartier populaire des Marolles : illustration joyeuse d'un melting pot où les gens s'entraînent, se lavent, se parlent, se rencontrent.

GRANDS TRAVAUX – GERARD-JAN CLAES, OLIVIA ROCHETTE – BE – 2016

Grands travaux est tourné au cœur d'Anneessens-Funck, une école secondaire professionnelle néerlandaise dans le quartier Anneessens à Bruxelles. Anneessens-Funck est une école où les jeunes issus de milieux très variés se côtoient.

LA VIE EST LÀ – ISABELLE REY – BELGIQUE – 2017

La vie est là suit dans leur pratique des femmes et des hommes qui exercent le métier d'artistes en milieu de soins dans différents hôpitaux et homes de la Région. Une touche de couleurs, un vent de musique, une bulle de rêve et de poésie.

CASUS BELLI – ANNE LEVY-MORELLE – BELGIQUE – 2014

Casus Belli nous fait découvrir le rôle essentiel des juges de paix et médiateurs sociaux, fonctionnaires du « vivre ensemble ». Devant eux, le théâtre de l'humanité, avec ses ruses, ses fanfaronnades, ses manœuvres de séduction, et sa sincérité.

CHEZ JOLIE COIFFURE – ROSINE MBAKAM – BELGIQUE – 2018

Dans le salon de coiffure de Sabine, 8m2 au cœur de Matongé, la gérante et ses collègues s'organisent et s'entraident pour faire face à la clandestinité, en attendant une éventuelle régularisation.

DEMEURE – LUCIE MARTIN – BELGIQUE – 2019

« Chez Étienne, il y a peu d'affaires et la porte est ouverte ». Un film comme un lieu pour recueillir une histoire et une rencontre entre la réalisatrice et son protagoniste autour de la question de l'habiter.

VISIBLE CITIES – BABETTE MANGOLTE – USA – 1991

« Deux femmes sont à la recherche d'une maison dans la nature en Californie du Sud ». Une fantaisie riche en réflexion sur l'invisibilité des femmes, par une autrice rare ; qui fut également directrice de la photographie pour Chantal Akerman.

PACIFIC – ANGIE OBEID – BELGIQUE – 2019

Pacific est le nom de l'immeuble bruxellois où vit la réalisatrice. Des appartements offrant une vue suspendue, vertigineuse, pour un habitat collectif aussi appelé « la tour des suicidés », il est un exemple typique d'habitat collectif.

LIFT – MARC ISAACS – ROYAUME-UNI – 2001

Un ascenseur dans un immeuble populaire de l'East End londonien. C'est ici que le réalisateur s'installe pendant plusieurs jours avec sa caméra. Au début, les résidents sont interloqués. Mais rapidement le réalisateur se fait accepter par ceux-ci.

UNE CHAMBRE EN POLOGNE – PAUL SIRAGUE – BELGIQUE – 2019

Un homme est sur un lit, qui est dans une chambre, qui est dans un immeuble, qui est dans une ville, qui est dans un pays, qui est sur la Terre, qui est dans l'univers... Tentative d'épuisement d'une question d'apparence simple : où suis-je ?

L'IMMEUBLE DES BRAVES – BOJINA PANAYOTOVA – FRANCE/BULGARIE – 2018

Sofia, 13 juin 2014. Comme chaque jour, Ivan revient devant l'immeuble dont il s'est fait expulser. Il vient nourrir deux chiens errants qui vivent encore là. Mais ce matin, Gigi et Sara ont disparu. Ivan se lance dans une quête éperdue pour les retrouver.

HISTOIRE D'UN BOULEVARD – EVELIEN DE GRAEF – BELGIQUE – 2018

Le boulevard de Dixmude, au cœur de Bruxelles, est l'endroit où travailleurs sans papiers et employeurs proposant des boulots au noir se rencontrent. Les habitants des alentours voient leur quartier changer et découvrent leurs nouveaux voisins.

LE MURMURE DES LIEUX QUI NOUS HABITENT – MILENA TRIVIER – BELGIQUE – 2019

Comment garder vivant à jamais le souvenir de Anne ? Pour lutter contre l'oubli inexorable, la cinéaste construit une maison imaginaire dont chaque pièce serait habitée par un souvenir de l'absente.

FORBACH SWING – MARIE DUMORA – FRANCE – 2019

A Forbach, dans le quartier du Holveg dit « le Trou », trois rues : la rue des Coquelicots, la rue des Azalées et la rue Stéphane Grappelli. Dans chaque maison et chaque caravane : un musicien.

LA CIUDAD OCULTA – VICTOR MORENO – ESPAGNE – 2018

Quand Victor Moreno filme un tunnel du métro, c'est comme une scène de 2001 : L'Odyssée de l'espace. Des pas luminescents flottent comme des étoiles, des étincelles de soudure forment un enfer céleste, de l'eau rampe fantasmagorique.

WARDI – MATS GRORUD – FRANCE/NORVÈGE – 2019

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Son arrière-grand-père fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948.

EDIFICIO ESPAÑA – VICTOR MORENO – ESPAGNE - 2012

L'immeuble ESPAÑA est un bâtiment madrilène prospère, emblématique de l'ère Franco. Les travaux de rénovation lancés en 2007 mobilisent plus de deux cent travailleurs de différentes nationalités.

TOUJOURS PLUS – LUC MOULLET – FRANCE – 1994

Aujourd'hui, les supermarchés se construisent sur l'emplacement des cinémas ou des églises. Évolution normale puisque le consumérisme est la religion du XXe siècle : les supermarchés sont les cathédrales du futur.

LE MONDE PARFAIT – PATRIC JEAN – FRANCE – 2019

Dans ce film aux allures de « Que sont-ils devenus ? » pour celles et ceux qui n'ont plus mis un pied dans un centre commercial depuis longtemps, les fondamentaux sont là : des allées colorées, une impression de sécurité grâce aux vigiles...

MAU – THEO JULES COTE-WILLEMS – BELGIQUE – 2019

Dans une capitale chinoise à la croissance exponentielle, chacun rêve d'une vie meilleure. Mais que se passe-t-il lorsque le rêve de la ville dépasse celui de ses habitants ?

DERNIERS JOURS À SHIBATI – HENDRICK DUSOLLIER – FRANCE – 2017

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartiers est sur le point d'être démoli et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu.

CHARLEROI. LE PAYS AUX 60 MONTAGNES – GUY-MARC HINANT – BELGIQUE - 2018

« J'ai toujours voulu quitter Charleroi et toujours eu envie de filmer Charleroi - y capter les révolutions du temps. Une ville que je retrouve dans l'entre-deux d'un passé enfoui et d'un avenir qui n'est pas encore ».

BRUXELLES-BRUSSEL, UNE TRAVERSÉE URBAINE – LUC JABON – BELGIQUE - 2019

Luc Jabon part à la rencontre de ceux et celles qui pour lui représentent Bruxelles. Il s'essaie à retrouver l'origine et le passé des rues, à interroger leurs mutations, destructions, transformations, à imaginer le futur de sa ville.

EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY – FREDERICK WISEMAN – USA – 2017

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange, la New York Public Library.

IN DER DÄMMERSTUNDE BERLIN DE L'AUBE À LA NUIT – ANNIK LEROY – BELGIQUE – 1980

« Avec ce film, je tente de retracer mon parcours, mon histoire à travers les ruines, les quartiers et les rues de Berlin. J'ai filmé le dialogue qui a eu lieu entre la ville et moi-même, les errances dans les vieux quartiers (Moabit, Kreuzberg, Wedding). »

REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE

La Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre du Cinéma et Service de l'Action territoriale), la Région Bruxelles-Capitale et la Commission Communautaire française (COCOF).

EN PARTENARIAT AVEC

La SCAM, le Cinéma Palace, le Cinéma Aventure, le Cinéma Nova, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Réseau des Arts de Bruxelles, PointCulture, la Quadrature du Cercle, le centre culturel Jacques Franck, le Senghor, Cinergie, l'Agence belge du Court Métrage, iYa, assemblée féministe, la Cinémathèque du documentaire, le GSARA, Dérives, Instituto Cervantes Bruselas, Images en Bibliothèques, le Mois du Doc, IFC, Documentaire sur Grand Ecran, MicheuStef asbl, le Centre de l'audiovisuel à Bruxelles, le Centre Vidéo de Bruxelles, Graphoui, ScreenBox, AAAPA, SIC, Arts et culture asbl, ERG, Inter-Environnement Bruxelles, Prix Agnès, Elles font des films, Elles tournent, ACSR, BNA-BBOT, UPFF, screen.brussels, la Maison du Livre de Saint-Gilles, la librairie Tultu.

Un tout grand et chaleureux merci également aux cinéastes des films présentés, à leurs distributeur.rice.s et producteur.rice.s, aux bénévoles, de l'équipe ou siégeant au Conseil d'Administration / dans l'Assemblée générale, aux intervenant.e.s et partenaires, actifs et précieux sans qui il n'aurait pas été possible de monter nos projets au service du cinéma documentaire tout au long de l'année. Merci également à Olivia Rochette, Gerard-Jan Claes et SavageFilm pour l'utilisation d'une image de *Grands Travaux* pour la couverture de ce rapport d'activités et à Julien Schreiber et screen.brussels, pour l'utilisation de la photo de la table ronde sur la post production documentaire.

LIEUX DE PROJECTION PARTENAIRES

- Cinéma Palace, Boulevard Anspach, Bruxelles
- Cinéma Aventure, Galerie du Centre, Bruxelles
- Cinéma Nova, Rue d'Arenberg, Bruxelles
- Centre Culturel Jacques Franck, Chaussée de Waterloo, Saint Gilles



LE P'TIT CINÉ - CONTACT ET LIENS

PERSONNE DE CONTACT

Pauline David

ADRESSE

5 rue du Fort, à 1060 Saint-Gilles

TÉLÉPHONE

+32 (0)2 538 17 57
+32 (0)493 56 69 07

E-MAIL

contact (at) lepticine.be

SITE INTERNET

www.lepticine.be

FACEBOOK

Page - Le p'tit ciné

INSTAGRAM

[festival.enville](https://www.instagram.com/festival.enville)

VIMEO

<https://vimeo.com/lepticine>