

L'Humanité.fr, c'est aussi

[Mes journaux](#)[Créer un compte](#)[Se connecter](#)[BOUTIQUE](#)[ANNONCES LÉGALES](#)[PETITES ANNONCES](#)[TOURISME](#)[GASTRONOMIE](#)[BLOGS](#)[HUMA TV](#)[DIAPORAMAS](#)

L'Humanité.fr

[A LA UNE](#)[POLITIQUE](#)[SOCIÉTÉ](#)[SOCIAL-ECO](#)[CULTURES ET SAVOIR](#)[SPORTS](#)[MONDE](#)[PLANÈTE](#)[EN DÉBAT](#)[VOS DROITS](#)[ÉVÉNEMENTS](#)[L'ACTUALITÉ](#) [Loi Travail](#) [El Khomri](#) [#LhumanitecestnousEuro 2016](#) [Fête De L'Humanité 2016](#) [Cqg](#)[CULTURE ET SAVOIRS \(/CULTURE\)](#)[CINÉMA \(/MOT-CLE/CINEMA\)](#) [MOYEN MÉTRAGE \(/MOT-CLE/MOYEN-METRAGE\)](#)

Brive. L'art et les moyens

GENICA BACZYNSKI JEUDI, 14 AVRIL, 2016 HUMANITE.FR



http://img.humanite.fr/sites/default/files/images/gd_1460558557.jpg

Les 13e rencontres internationales du moyen métrage de Brive viennent de s'achever, elles prouvent une fois de plus l'importance de ce

À la Une



[\(/luxleaks-prison-avec-sursis-pour-les-deux-lanceurs-d'alerte-610823\)](#)
LuxLeaks. Prison avec sursis pour les deux « lanceurs d'alerte »
[\(/luxleaks-prison-avec-sursis-pour-les-deux-lanceurs-d'alerte-610823\)](#)



[\(/du-soutien-daech-lattentat-distanbul-610871\)](#)
Du soutien à Daech à l'attentat d'Istanbul
[\(/du-soutien-daech-lattentat-distanbul-610871\)](#)



rendez vous où l'on peut entrevoir et souvent voir les promesses du cinéma.

On ne saurait affirmer si le moyen métrage est un genre en soi, en revanche, il est à n'en pas douter fondamental au geste cinématographique et ce format si singulier, pour la plupart des spectateurs, a une histoire propre où l'on croise quelques chefs d'œuvre dont l'inoubliable Méditerranée de Jean-Daniel Pollet. Ainsi, il ne s'agit pas de frustration ou de simples essais d'écoles, de tentatives réduites par un manque de financement, non, les cinéastes, pour la plupart, ont choisi le moyen métrage comme un peintre favoriserait certains formats. Cette année, la sélection comportait 22 films en compétition.

Deux œuvres impressionnent, en particulier, Vers la tendresse d'Alice Diop et Jardin d'Essai de Dania Reymond, toutes deux récompensées par le festival.

Dans un style différent, ces cinéastes captent un nouvel espace et permettent au regard de s'évader d'un axe trop apprivoisé et c'est si rare que l'on ne peut que choisir l'échappée avec elles. Vers la tendresse suit des jeunes hommes de banlieue, tels que l'on peut les identifier, ils ont une allure « sur » virile, ils donnent l'impression d'être en rapport de force permanent avec la rue, de regarder tout ce qui passe devant eux avec l'arrogance tranquille de ceux que l'on a soit oublié, soit humilié. Dans leurs survêtements - cette nouvelle armure - les yeux sont toujours lointains comme si l'ailleurs allait se produire, là-bas. L'étrangeté du film ne repose pas sur ces visages mais sur les voix qui les parlent. La réalisatrice les a enregistrées à un autre moment et par d'autres personnes. Ce procédé ne se remarque pas tout de suite tant les voix semblent sortir des figures. Ils ne sont pas les mêmes, et pourtant dans ce film, ils avancent ensemble sur le chemin tortueux de la question de l'amour. Sur ce sujet, et sur les femmes, les mots sont durs parfois cruels. Tout s'y mêle, la défiance, l'impossibilité de l'illusion, mais aussi une forme de pudeur. Il n'est pas question de tabou de l'amour mais plutôt d'inconnu et donc peut-être

(/brexit-malia-bouattia-ne-peut-separer-lutte-contre-le-racisme-et-combat-contre-lausterite-610868)

Brexit. Malia Bouattia : « On ne peut séparer lutte contre le racisme et combat contre l'austérité »

(/brexit-malia-bouattia-ne-peut-separer-lutte-contre-le-racisme-et-combat-contre-lausterite-610868)

(/stains-le-portrait-de-marwan-barghouti-sera-de-nouveau-expose-610820)

À Stains, le portrait de Marwan Barghouti sera de nouveau exposé

(/stains-le-portrait-de-marwan-barghouti-sera-de-nouveau-expose-610820)



(/immobilier-lencadrement-des-loyers-etendu-la-banlieue-parisienne-610887)

Immobilier : l'encadrement des loyers étendu à la banlieue parisienne

(/immobilier-lencadrement-des-loyers-etendu-la-banlieue-parisienne-610887)



(/loi-travail-manuel-valls-manoeuvre-pour-lacher-le-moins-possible-610883)

Loi « travail ». Manuel Valls manœuvre pour lâcher le moins possible

(/loi-travail-manuel-valls-manoeuvre-pour-lacher-le-moins-

d'une forme de peur. Alice Diop filme ces hommes, leur traversée dans la ville, leurs poses à un carrefour, avec une volupté implacable. De la volupté, il en est question dans Jardin d'essai, mais aussi d'une même volonté de distanciation si l'on peut dire. La cinéaste nous emmène dans Alger, et se focalise sur le « jardin d'essai du Hamma ». Le film se compose en plusieurs épisodes. Ils mettent en scène les temps d'avant un film - le casting, les répétitions, le tournage-. La réalisatrice identifie dans ses mouvements de caméra à la fois l'enfermement du désir de production et aussi, par les intempéries humaines qui surviennent, la possibilité d'accéder à une nouvelle envie commune. Dans une scène par exemple où le réalisateur Samir annonce, terrassé, à sa troupe d'acteurs que le film ne se fera plus, après un temps de stupeur, eux vont se lever pour continuer non plus un travail mais le temps de l'art. La particularité de Jardin d'essai tient également dans tous les passages improvisés dans la ville où rien n'est tout à fait cicatrisé. La langue même porte encore l'empreinte de la colonisation, et la guerre civile hante toujours les esprits. Ces deux cinéastes sortent d'une manière magistrale d'un cinéma du « toi ou moi » leurs images guident les regards vers celui du « toi et moi ». D'autres films ont été remarqués La bande à Juliette d'Aurélien Peyre avec l'époustouflante Faustine Levain ou encore Le gouffre de Vincent Le Port.

[possible-610883\)](#)

SUR LE MÊME SUJET

- + [Brive et le moyen métrage, une belle histoire d'amour \(/culture/brive-et-le-moyen-metrage-une-belle-histoire-d-amo-518778\)](#)
- + [Tribulations d'un Machiavel en jupons \(/tribulations-dun-machiavel-en-jupons-610190\)](#)
- + [Par ici les sorties par Vincent Ostria \(/par-ici-les-sorties-par-vincent-ostria-609847\)](#)

DANS VOTRE QUOTIDIEN DU 30 JUIN 2016



ACHETER

([HTTP://BOUTIQUE.HUMANITE.FR](http://boutique.humanite.fr))

ABONNEZ-VOUS

([WWW/PRODUCT/INDEX/ID/10](http://www.product/index/id/10))

([HTTP://BOUTIQUE.HUMANITE.FR](http://boutique.humanite.fr))

([WWW/PRODUCT/INDEX/ID/5](http://www.product/index/id/5))

DANS VOTRE HEBDOMADAIRE

Du 30 Juin au 6 Juillet 2016



ACHETER

([HTTP://BOUTIQUE.HUMANITE.FR](http://BOUTIQUE.HUMANITE.FR)

ABONNEZ-VOUS

[WWW/PRODUCT/INDEX/ID/11\)](http://WWW.PRODUCT/INDEX/ID/11)

([HTTP://BOUTIQUE.HUMANITE.FR](http://BOUTIQUE.HUMANITE.FR)

[WWW/PRODUCT/INDEX/ID/9\)](http://WWW/PRODUCT/INDEX/ID/9)

[BANDE ANNONCE 2016](#)

http://www.dailymotion.com/video/x3y7w3m_bande-annonce-2016_shortfilms) par [FESTIVAL-CINEMA-BRIVE](#) (<http://www.dailymotion.com/FESTIVAL-CINEMA-BRIVE>)

Les Dernières Vidéos



[OS](#)
[r-](#)
[pif-ndeg4-](#)
[un-anniversai](#)
[re-et-plein-](#)
[de-surprises-](#)
[610890\)](#)

Super Pif n°4

Un anniversaire et plein de surprises...

[\(/videos/supe](#)
[pif-ndeg4-](#)
[un-anniversa](#)
[et-plein-](#)
[de-surprises-](#)
[610890\)](#)



[OS](#)
[avail-](#)
[les-manifesta](#)
[nts-](#)
[determines-](#)
[obtenir-](#)
[le-retrait-](#)
[610681\)](#)

Loi "travail". Les manifestants déterminés à obtenir le retrait

[\(/videos](#)
[/loi-travail-](#)
[les-manifestants-](#)
[determines-](#)
[obtenir-](#)
[le-retrait-](#)
[610681\)](#)



[OS](#)
[pe-](#)
[martinez-](#)



[OS](#)
[e-](#)
[laurent-](#)

[en-france-](#)
[aussi-il-faut-](#)
[savoir-](#)
[ecouter-](#)
[le-peuple-](#)
[610635\)](#)

Philippe
Martinez :
«En France
aussi, il faut
savoir
écouter le
peuple»
[\(/videos](#)
[/philippe-](#)
[martinez-](#)
[en-france-](#)
[aussi-](#)
[il-faut-](#)
[savoir-](#)
[ecouter-](#)
[le-peuple-](#)
[610635\)](#)

[continuer-](#)
[combattre-](#)
[avec-force-](#)
[la-loi-travail-](#)
[610634\)](#)

Pierre
Laurent :
«continuer à
combattre
avec force la
loi travail»
[\(/videos](#)
[/pierre-](#)
[laurent-](#)
[continuer-](#)
[combattre-](#)
[avec-force-](#)
[la-loi-](#)
[travail-](#)
[610634\)](#)