



DOSSIER DE PRESSE 2025

FESTIVAL EN VILLE !
23 janvier - 2 février 2025
Bruxelles

Rendez vous incontournable du cinéma du réel, le **festival En ville !** revient cette année avec une programmation qui **bouscule les frontières**, qu'elles soient géographiques, imaginaires ou sociales.

Évènement pluriel et inclusif au coeur de la cité, le festival En ville ! propose des sections compétitives, des projections spéciales, des rencontres autour des films et toute une palette d'activités complémentaires (écoutes radiophoniques, visite guidée dans la ville, exposition...).

Cette année cap sur les 4 coins du globe et des perspectives résolument politiques sur le monde ! En Argentine, avec la comédie musicale documentaire de Lola Arias (**REAS**), en Guyane française pour un récit d'émancipation signé Maxime Jean-Baptiste (**KOUTE VWA**), dans le Pérou de l'après Sentier Lumineux avec Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (**FUGA**)...en Afrique dans la magnifique nature congolaise filmée par Léonard Pongo (**TALES FROM THE SOURCE**)..en Asie, dans un studio photo pakistanais étonnant avec Danial Shah (**MAKE IT LOOK REAL**), sur les pentes de l'Himalaya avec Ellen Vermeulen (**UNE FEMME QUI PART**) ou encore avec trois

jeunes femmes délurées en Arabie Saoudite (**NAFURA**, de Paul Heinz)...Plus près de nous, Kumjana Novakova explore les mémoires traumatiques de la guerre en Bosnie-Herzégovine (**SILENCE OF REASON**), et Manon Guillard déconstruit les injonctions faites aux femmes dans nos sociétés (**WE HAD FUN YESTERDAY**)...En Belgique, Robin Vanbesien revient sur le décès de Mawda Shawri lors d'un contrôle policier (**HOLD ON TO HER**)...

Des focus sur l'oeuvre de trois cinéastes aussi :

- le réalisateur palestinien Kamal Aljafari (2 films : **A FIDAI FILM / PORT OF MEMORY**)
- le réalisateur italien Stefano Savona (2 films : **LES MURS DE BERGAME / SAMOUNI ROAD** + 1 master classe)
- Belfast vu par la réalisatrice italienne Alessandra Celesia (2 films : **THE FLATS / LE LIBRAIRE DE BELFAST**)

3 compétitions (23 films), des séances spéciales (4 films), une programmation patrimoniale sur le festival National de Super 8 (1974/94) avec le cinéma Nova (22 films) Au coeur de la ville, à Bruxelles, laissez vous surprendre par ce que le cinéma du réel et la géographie en mouvement, nous raconte de nos contemporains.

En vrac :

FILMS PRODUITS OU COPRODUITS PAR LA BELGIQUE

- **Hold on to her** (Robin Vanbesien - VisualAtlantics)
- **Koute Vwa** (Maxime Jean-Baptiste - Twenty Nine Productions)
- **The Flats** (Alessandra Celesia - Thank you and Good Night)
- **Fuga** (Clin d'oeil Films)
- **We had fun yesterday** (Marion Guillard - CVB)

- **Tales from the Source** (Léonard Pongo - Auguste Orts)
- **Make it for real** (Danial Shah - Atelier Graphoui)
- **Les rengaines** (Pablo Guarise - Dérives)

DES FILMS QUI EXPLORENT LE RAPPORT AU VIVANT

- **Modèle Animal** (Maud Faivre et Marceau Boré - L'image d'après)
- **We had fun yesterday** (Marion Guillard - CVB)
- **Tales from the Source** (Léonard Pongo - Auguste Orts)

DES REALISATRICES QUI ALLIENT CINEMA ET POLITIQUE:

- **Silence of reason**, de la réalisatrice bosniaque Kumjana Novakova (cinéma du réel - 24)
- **Une femme qui part**, de la réalisatrice belge Ellen Vermeulen (1ère mondiale)
- **When the phone rang**, de la réalisatrice serbe Iva Radivojevic (Locarno - 24)
- **Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas**, de Daphné Hérétakis (Semaine de la critique - 24)
- **Fuga**, des réalisatrices belges Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (festival dei popoli - 24)
- **We had fun yesterday** (Dok Leipzig - 24)

3 FOCUS SUR DES CINÉASTES ENGAGÉ.ES :

- Le réalisateur italien **STEFANO SAVONA** : **Les murs de Bergame** (en compétition officielle) + **Samouni Road** (séance spéciale) + master classe
- Le réalisateur palestinien **KAMAL ALJAFARI** : **A Fidai Film** (en compétition officielle) + **Port of Memory** (séance spéciale)
- La réalisatrice italienne **ALESSANDRA CELESIA** : **The Flats** (en compétition officielle) + **Le libraire de Belfast** (séance spéciale)

Chiffres-clef :

- **27** films programmés par le festival En ville !
 - **22** films co-programmés avec le cinéma Nova et l'asbl Peliskan
 - **20** réalisatrices et **19** réalisateurs
 - **9** Premières belges
 - **15** pays traversés
 - **2** compétitions internationales : longs métrages et courts & moyen métrages
 - **3** compétitions nationales : long métrages, courts & moyens métrages, films d'étudiant.es
 - **6** lieux et cinémas bruxellois partenaires
- ... et des prix en cascade

DES SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE EXCEPTIONNELLES

**Lundi 27 janvier, une immersion virtuose dans un studio de photo pakistanais et
une réflexion sur la nature performative de l'image**



MAKE IT LOOK REAL

Daniel Shah

BE, NL – 2024 – 68'

VO URD/PUS/HAZ – ST EN/FR

Dans une galerie marchande pakistanaise, Sakhi tient un petit studio de photographie ouvert aux passants. Un à un, les clients passent commande entre ces murs tapissés de portraits retouchés (ajout de décors paradisiaques, d'accessoires divers ou de célébrités). Sakhi, lui, rêve de rejoindre l'Europe pour fuir ses conditions de vie difficiles. *Make it look real*, titré d'après la demande insolite d'un client, narre la rencontre du photographe avec le réalisateur Danial Shah, également originaire du Pakistan. Malgré les différences de classe, les deux hommes nouent une relation authentique et complice, au point de se filmer mutuellement. À travers les demandes des clients se dessine un panorama de la société pakistanaise, hantée par le terrorisme et le conservatisme ambiant. Et lorsque Danial Shah sort du studio, il filme la communauté qui prend vie dans la galerie malgré les tumultes de l'extérieur.

Par un jeu de dispositifs variés et ludiques, le réalisateur signe un documentaire à la fois drôle, touchant et éminemment politique, où filmeur et filmé se partagent le beau rôle.

- IDFA 2024
- Première belge

Projection
Où : Cinéma Palace
Quand : Lundi 27.01.2025 à 19H

Dimanche 2 février, une comédie musicale étonnante au coeur d'une prison de Buenos Aires



REAS

Lola Arias

ARG, DE, CH – 2024 – 82'

VO ES – ST FR/EN

Dans une prison désaffectée de Buenos Aires, un groupe de femmes cisgenres et transgenres rejouent les souvenirs de leur incarcération en interprétant leur propre rôle ou ceux d'autres détenues et gardiennes. Les petites histoires qui en résultent, tantôt tristes (ruptures, arrestations) tantôt joyeuses (mariages, amitiés profondes), forment une mosaïque émouvante de la vie des femmes en prison tout en mettant en lumière la singularité de chaque vécu : il est question d'aliénation, de solidarité et d'émancipation dans un univers carcéral oppressant. Entre deux reconstitutions, *Reas* met en scène les récits de ses personnages à travers des scènes de comédie musicale dont les chorégraphie, sensibles et intimistes, ne quittent jamais les personnages et leurs sentiments. Loin d'être un simple recours à la légèreté, ces séquences illustrent l'émancipation possible des corps, permettant aux personnages de s'affranchir du poids de leurs traumatismes. Ainsi, les réalisatrices transforment l'incarcération en un lieu où les femmes, par leurs voix et leurs corps, créent un espace de réconciliation, de dignité et de résilience.

- Berlinale 2024 (première mondiale)
- En prolongement : LOS DIAS AFUERA, de Lola Arias, du 12 au 14/02/25 au Théâtre National

[Projection](#)

3 FOCUS CINÉASTES

3 rendez vous avec Stefano Savona

Cinéaste engagé, le réalisateur italien Stefano Savona explore depuis plus de 20 ans la vie de la cité et les liens humains qui la fondent. S'il endosse souvent les rôles d'ingénieur du son, directeur de la photographie sur ses tournages, il se distingue également par son goût pour le collectif lorsque le sujet s'y prête. Comme en témoigne *Les murs de Bergame*, son dernier film, co-réalisé avec ses étudiant.es. Il partagera avec nous ses choix techniques et artistiques pour donner corps à ses récits et parler avec justesse du monde qui nous entoure.

- **Samouni Road** : 23/01/25 à 19H – salle 35 mm – INSAS
 - Prix de l'oeil d'or (meilleur documentaire) – Festival de Cannes 2018
- **Les murs de Bergame** : 30/01/25 à 20H45 au Cinéma Galeries
 - Première belge
 - Egalement en compétition internationale
- **Master classe** : 31/01/24 à 10h – salle 35 mm – INSAS

2 rendez vous avec Alessandra Celesia

Cinéaste italienne multi-primée dans les festivals, et installée à Belfast depuis plus de dix ans, Alessandra Celesia compose, film après film, un portrait nuancé et profond de cette ville chargée d'histoire. Ancienne comédienne, elle joue facilement avec le langage du cinéma du réel pour donner voix à ses personnages et capter avec délicatesse leurs blessures et leurs espoirs.

- **The Flats** : 31/01/25 à 17H – Cinéma Galeries
 - Première belge
 - Egalement en compétition internationale
- **Le libraire de Belfast** : 1/02/25 à 17h – Cinéma Galeries

2 rendez vous avec les films de Kamal Aljafari

Kamal Aljafari est un réalisateur et artiste visuel palestinien. A travers des films qui dépassent volontiers les frontières traditionnelles du documentaire, de l'expérimental et de la fiction, il explore depuis plus de 15 ans la mémoire collective palestinienne. Chaque image d'hier d'aujourd'hui, ou même manquante, devenant le témoignage d'une Histoire qu'il ne faut pas oublier.

Présenter *Port of Memory* (2009) en complément de son nouveau film *A Fidai Film*, c'est également l'occasion de rendre hommage à un autre absent : Gilles Laurent, ingénieur du son sur le film, disparu lors des attentats de Bruxelles en 2015.

- **A Fidai Film** : 28/01/25 à 18H35 – Cinéma Galeries
 - Egalement en compétition internationale
- **Port of Memory** : 29/01/25 à 11h – Cinéma Galeries

DES FILMS RÉCENTS ET INÉDITS, DES PREMIÈRES BELGES ET BRUXELLOISES

Compétition Internationale longs métrages

Une sélection de documentaires puissants en avant-première, ou présentés au cours des derniers mois dans les festivals internationaux, souvent primés, et pour beaucoup inédits en Belgique.

- **Une femme qui part** de Ellen Vermeulen
- **Kouté vwa** de Maxime Jean-Baptiste
- **hold on to her** de Robin Vanbesien
- **The Flats** de Alessandra Celesia
- **Les Murs de Bergame** de Stefano Savona
- **A Fidai Film** de Kamal Aljafari
- **Fuga** de Mary Jimenez et Bénédicte Lienard

Compétition Échappées

Des courts et moyen métrages qui échappent à toute classification et osent les chemins de traverse.

- **Make it look real** de Danial Shah
- **Modèle animal** de Maude Faivre et Marceau Boré
- **We had fun yesterday** de Manon Guillard
- **Tales from the source** de Léonard Pongo
- **Ce qu'on demande à une statue c'est qu'elle ne bouge pas** de Daphné Hérétakis
- **Silence of reason** de Kumjana Novakova
- **Les rengaines** de Pablo Guarise
- **When the phone rang** de Iva Radivojević
- **Nafura** de Paul Heintz

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES



UNE FEMME QUI PART

Ellen Vermeulen

BE – 2024 – 92'

VO NL/FR/EN/HI – ST FR/NL

En 1952, l'alpiniste Marie-Louise Chapelle entreprend un dur voyage pour gravir l'Himalaya. Elle finit par en atteindre le sommet vierge, devenant la première Française à réussir cet exploit. Retrouvant ses carnets de note et prises de vue argentiques, la documentariste belge Ellen Vermeulen part sur les traces de l'alpiniste et entame, 70 ans plus tard, le même voyage qu'elle avec une idée en tête : comprendre et imaginer la femme derrière les textes. Tout en retranscrivant la dureté de l'expédition, le film fait dialoguer les vécus à travers un dispositif onirique et envoûtant. Se rencontrent deux femmes de langues et époques différentes, unies par un même voyage et les injonctions à la féminité. Plus qu'un simple devoir de mémoire, *Une femme qui part* explore les traces d'une sororité inter-générationnelle et encourage les spectateur-ices à dépasser les limites imposées par le système.

- Première mondiale, en présence de la réalisatrice

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Samedi 01/02/2025 à 20H45



KOUTÉ VWA

Maxime Jean-Baptiste

GY, BE, FR – 2024 – 76'

VO FR/CPF – ST NL/EN

Maxime Jean-Baptiste rend un hommage vibrant à son cousin Lucas Diomar, jeune DJ guyanais assassiné lors d'une soirée d'anniversaire il y a plus de dix ans. Le film capture le processus de deuil et de reconstruction de trois proches : son neveu Melrick, sa mère et son vieil ami Yannick, qui rentre en Guyane pour la première fois à l'occasion d'une commémoration. Entre tristesse, colère et résilience, chacun-e d'entre eux expose sa fragilité et ses doutes quant à l'absence pesante de Lucas, tout en se forçant à entamer le chemin du pardon. À travers ces trois portraits d'une grande sensibilité, le réalisateur réfléchit à la persistance de la violence sur ce territoire marqué par l'esclavage transatlantique et la colonisation, à laquelle il oppose la forêt guyanaise : lieu paisible et magique, qui donne lieu à de magnifiques séquences oniriques et sensorielles. Chaque plan de *Kouté vwa* (*Écoute les voix* en créole) résonne comme un écho de la voix de Lucas, victime d'une Histoire collective douloureuse et violente.

- Première bruxelloise, en présence du réalisateur
- Prix Spécial du jury : Cineasti del Presente – Festival de Locarno 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Mardi 28/01/2025 à 20H45



HOLD ON TO HER

Robin Vanbesien

BE – 2024 – 80'

VO KU/FR/EN/NL – ST FR/NL

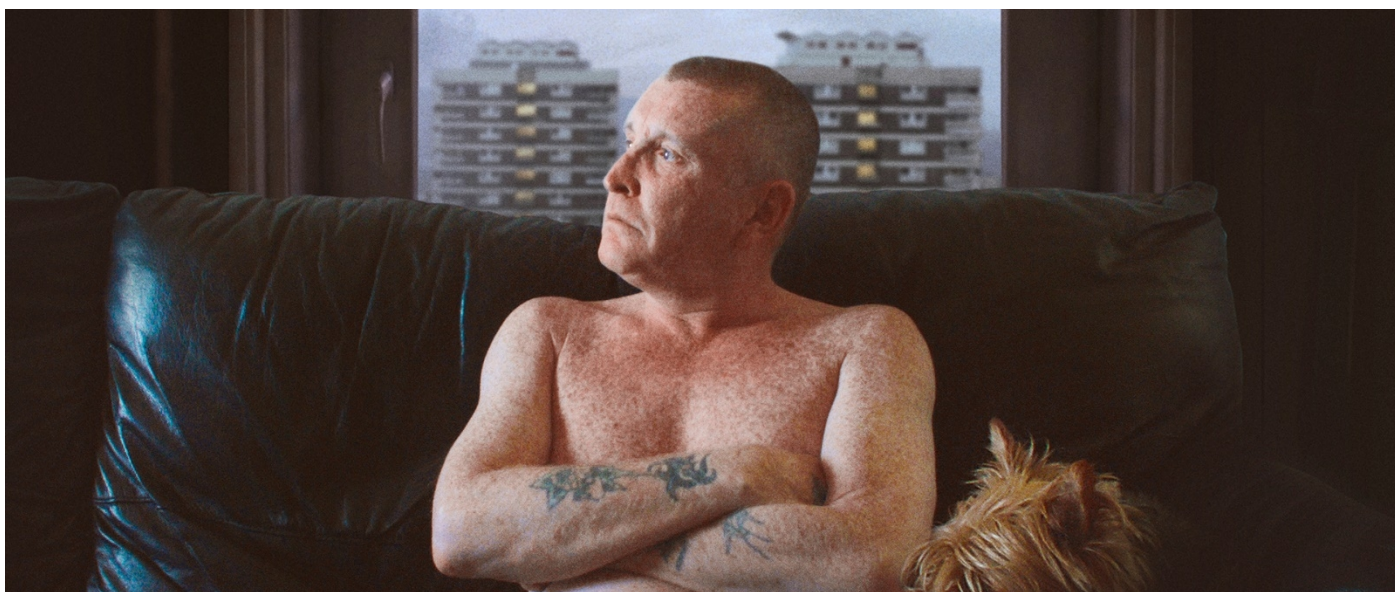
Dans la nuit du mercredi 16 mai 2018, une patrouille de police repère une fourgonnette dans laquelle se trouvent 30 migrant-es kurdes qui tentent de rejoindre la France. La suite on la connaît : une course-poursuite qui s'achève sur la mort tragique de Mawda Shawri, âgée de deux ans, abattue d'une balle dans la tête. Cinq ans plus tard, le réalisateur s'associe au collectif *La voix des sans papiers* pour une lecture en assemblée de documents liés à cette affaire qui lève le voile sur les violences policières en Belgique et les mensonges de l'institution. En contrepoint à ces hommes et ces femmes liées par une même écoute attentive, le réalisateur filme les lieux du crime et leur insoutenable tranquillité. Avec son approche à la fois empathique, poétique et militante, *hold on to her* atténue la violence du traumatisme et dessine les contours d'un monde où la domination ne serait plus.

- En présence du réalisateur
- Sélection : Berlinale Forum Expanded 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Mercredi 29/01/2025 à 18H35



THE FLATS

Alessandra Celesia

FR, BE, IR, UK – 2024 – 117'

VO EN – ST FR

Dans une tour HLM de Belfast, Joe, un personnage attachant au caractère bien trempé, est hanté par les souvenirs des conflits qui déchirèrent l'Irlande du Nord des années 60 à 1998, opposant les républicains catholiques aux loyalistes protestants. Il ressasse sans cesse l'assassinat de son oncle en pleine rue alors qu'il n'avait que dix-huit ans. La réalisatrice Alessandra Celesia propose à Joe et son voisinage de remettre en scène leurs souvenirs traumatisants afin d'exorciser cette douleur. Les habitant-es se prennent au jeu, reconstruisant dans le moindre détail les images qui ne les ont jamais quitté-es. À travers ce dispositif entre fiction et réalité, le film nous permet non seulement de rencontrer Joe, mais offre aussi une vision originale du conflit nord-irlandais. *The Flats* est le passionnant récit d'un groupe faisant communauté afin d'affronter les difficultés de la vie et les souvenirs traumatiques, entre devoir de mémoire et processus thérapeutique.

- Première belge, en présence de la réalisatrice
- DOX:Award : CPH:DOX 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Vendredi 31/01/2025 à 20H45



LES MURS DE BERGAME

Stefano Savona

IT – 2023 – 119'

VO IT – ST FR

La ville de Bergamo est touchée de plein fouet par la première vague de la pandémie du Covid-19. : on y observe une surmortalité frappante, d'autant plus inquiétante que le gouvernement italien est totalement dépassé par la situation. Accompagné de ses anciens élèves du *Centro Sperimentale di Cinematografia* de Palerme, Stefano Savona parcourt la ville et multiplie les points de vue afin d'offrir une mosaïque des choix cornéliens qui se sont imposés à cette période, particulièrement chez les soignant-es et les personnes vulnérables. *Les Murs de Bergamo* s'impose comme l'un des premiers films marquants à traiter de la crise du coronavirus. En explorant d'abord la violence du traumatisme avant de laisser place au processus de deuil et au partage d'expériences, Stefano Savona livre un documentaire saisissant, teinté d'une atmosphère de film d'horreur, tout en conservant une profonde humanité dans sa relation aux personnages. En attendant que la lumière soit faite sur les responsables de ce fiasco, ces images, venues de la ville martyre d'Italie, constituent à la fois un témoignage essentiel et un hommage poignant aux disparu-es.

- Première belge en présence du réalisateur
- Sélection : Berlinale 2023
- En lien avec la master classe de Stefano Savona et la projection de *Samouni Road*

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Jeudi 30/01/2025 à 20H45



A FIDAI FILM

Kamal Aljafari

PS, DE, QA, BR, FR – 2024 – 78'

VO ARA/EN/HEB – ST FR/EN

En 1982, pendant l'occupation israélienne de Beyrouth, le Centre de Recherche Palestinien est pillé puis bombardé par Tsahal. C'est tout un pan de la culture palestinienne qui est saisi par l'ennemi. Dans un geste de contre-récit, Kamal Aljafari redonne vie à ces archives filmées des années 20 aux années 80 à travers un travail impressionnant de sonorisation et de montage, entre devoir de mémoire et détournement. Complétées par des archives cinématographiques ou télévisuelles, ces images exposent à la fois les humiliations et spoliations quotidiennes subies par le peuple palestinien ainsi que la réappropriation coloniale de ces mémoires : certaines scènes tout à fait banales de la vie quotidienne sont ainsi associées au terrorisme par les autorités israéliennes. À travers ce dispositif aussi politique que fascinant, Kamal Aljafari nous donne accès à l'histoire de son peuple.

- Première bruxelloise
- Prix du Jury : Burning Light Competition - Visions du Réel 2024
- Focus réalisateur : en lien avec la projection de *Port of Memory*

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Mardi 28/01/2025 à 18H35



FUGA

Mary Jimenez et Bénédicte Lienard

BE, PE – 2024 – 88'

VO ES – ST FR/NL

En plein cœur de l'Amazonie péruvienne, Saor, un jeune Indien, retourne dans son village natal pour enterrer son amour perdu Valentina. En rencontrant les ami-es et les proches de celle-ci, il se plonge dans son passé jusque là inconnu, décryptant les non-dits et découvrant des secrets enfouis. À travers ce scénario fictif construit sur des témoignages et incarné par des acteur-ices non-professionnel·les, le film explore le contexte des années 80 et 90, période funeste marquée par un conflit entre l'État et deux groupes armés qui fut plus de 69000 mort-es et 15 000 disparu-es. *Fuga* met en lumière les violences homophobes qui sévissaient au sein de ces groupes et qui marquèrent Valentina jusque dans son corps. Au fil de son enquête, Saor est confronté à des révélations troublantes qui bouleversent sa perception de la réalité et le mènent à comprendre le poids du passé et les secrets de la communauté. Avec empathie et respect, Bénédicte Liénard et Mary Jimenez lèvent le voile sur un épisode peu connu de l'histoire péruvienne.

- En présence des réalisatrices
- Sélection : Festival dei Popoli 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Mercredi 29/01/2025 à 20H35

COMPÉTITIONS ÉCHAPPÉES



WE HAD FUN YESTERDAY

Marion Guillard

BE – 2024 – 35'

VO FR/EN – ST EN/FR

Devant la façade d'un vieux musée, Marion Guillard tombe par hasard sur une colonie de martinets noirs. Elle saisit sa caméra, commence à filmer puis s'interroge : quel est cet étrange malaise qu'elle ressent ? Point de départ d'une introspection sur son rapport à la nature, la réalisatrice raconte son parcours dans le cinéma animalier et son évolution vis-à-vis de sa pratique. D'abord passionnée, elle devient boulimique. Mais la nature se fige dans son objectif, elle n'y retrouve pas la beauté qu'elle admire. Au-delà d'une simple réflexion sur le pouvoir mortifère des images, Marion Guillard dresse des parallèles avec son vécu de femme, revenant notamment sur la grossophobie qu'elle a subie adolescente. L'intelligence du discours se mêle alors à la puissance émotionnelle de souvenirs intimes, faisant de *We had fun yesterday* une réussite totale.

- DOK Leipzig 2024
- Première belge, en présence de la réalisatrice

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Samedi 01/02/2025 à 18H35



TALES FROM THE SOURCE

Léonard Pongo

BE, RDC – 2024 – 39'

Sans Dialogues

Tales from the source s'ouvre sur des images de l'Océan qui semble s'étirer à l'infini. Les vagues, au rythme tranquille, se mêlent aux ciels changeants. Véritable parenthèse expérimentale et contemplative de ce festival, ce court-métrage de Léonard Pongo fait le choix radical de ne contenir aucun visage. Les paysages spectaculaires du Congo font office de seul protagoniste, accompagnés d'une sublime bande-son composée par l'artiste vénézuélien Bear Bones Lay Low. Loin de suivre une structure linéaire traditionnelle, la narration du film adopte une approche fragmentée, construite sur des associations d'idées et des rapports de composition. Pendant une demi-heure, le-a spectateur-ice est transporté-e dans une transe visuelle et sonore où le temps semble suspendu. Les images de la nature congolaise, parfois majestueuses, parfois intimistes, s'ancrent dans la mémoire comme des fragments de rêve et une invitation à un voyage intérieur.

- Première bruxelloise, en présence du réalisateur
- Sélection : DOK Leipzig 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Vendredi 31/01/2025 à 18H35



CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE, C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS

Daphné Hérétakis

GR, FR – 2024 – 32'

VO GR – ST FR/EN

Manifeste aussi poétique que politique, le film de Daphné Hérétakis multiplie les registres et emprunte au documentaire, à l'essai, à l'exercice du micro-trottoir et même à la comédie musicale pour interroger avec humour et irrévérence notre rapport au passé - et le poids qu'il peut représenter. Ce faisant, il pose un regard acéré sur l'enlisement d'un pays et par extension de nos sociétés contemporaines, et interroge le sens de l'art, du patrimoine, et de l'action politique. Une déambulation joyeuse et fulgurante d'intelligence qui dessine, en filigrane, le désir d'une cinéaste d'ajuster son propre regard à ses convictions (*M-P Mollaret, Semaine de la Critique*)

- Première belge, en présence de la réalisatrice
- Sélection : Semaine de la critique de Cannes 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Samedi 01/02/2025 à 18H35



SILENCE OF REASON

Kumjana Novakova

Macédoine du Nord, Bosnie-Herzégovine – 2023 - 63'

VO BS/EN – ST FR/EN

Des corps de femmes sont retrouvés dans la Drina. Ce sont des victimes de viols de masse dans le camp de Foča, dirigé par des policiers serbes pendant la guerre de Bosnie-Herzégovine entre avril 1992 et janvier 1994. Ces femmes, civiles bosniaques, étaient séquestrées et violées dans une volonté de nettoyage ethnique. En s'appuyant sur les archives du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie, la réalisatrice utilise les témoignages des survivantes qu'elle associe à des lieux désormais vides mais chargés d'histoire. À travers une esthétique proche du cinéma expérimental – voix déformées, vidéo analogique, texte à l'écran – le film adopte une forme dérangement mais profondément politique. Tout en dénonçant l'usage du viol comme arme de guerre, *Silence of Reason* narre une histoire jusque là toujours racontée du point de vue masculin pour permettre aux récits des femmes de traverser le temps et de prendre place dans la mémoire collective.

- Première belge
- Prix International : Cinéma du réel 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Vendredi 31/01/2025 à 17H



MODÈLE ANIMAL

Maude Faivre, Marceau Boré

FR – 2024 – 50'

VO FR/EN – ST EN/FR

Tourné dans un laboratoire de recherche fondamentale sur le comportement animal, ce court-métrage dévoile les expérimentations menées sur les insectes par les scientifiques. À hauteur de bête, la caméra capte les traitements cruels infligés : anesthésies forcées, immobilisations par des machines, mutations génétiques, etc. Les laborantin-es semblent manipuler le vivant avec une légèreté déconcertante. « On peut tester des trucs sur un organisme vivant assez facilement, c'est un peu un tube à essai *in vivo* » résume l'un d'eux. *Modèle animal* questionne notre rapport destructeur à l'environnement. Tous les moyens sont-ils bons pour améliorer le bien-être humain ? Plongé-e dans cet environnement presque sans visages où se côtoient machines effrayantes, bruits métalliques et vrombissements d'aérations, on serait tenté-e de répondre par la négative. Au-delà de son dispositif fascinant, le court-métrage bouleverse nos certitudes et dévoile un véritable potentiel subversif.

- Première belge, en présence des réalisateurs
- Sélection : Cinéma du réel 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Jeudi 30/01/2025 à 18H35



LES RENGAINES

Pablo Guarise

BE – 2024 – 25'

VO FR/NL – ST NL/FR/EN

Située dans le nord de Bruxelles, La Perle est un café populaire à l'abri de la gentrification : c'est un véritable lieu de partage où les habitant-es du quartier viennent passer du temps après leur journée de travail, créant une atmosphère conviviale et chaleureuse. Parfois, les conversations prennent une tournure plus intime, comme lorsqu'un client raconte revenir d'un enterrement avant de rapidement détourner la conversation en déclarant : « C'est triste, donc parlons plutôt de Jupiler ». Filmées avec attention et amusement, les petites saynètes se succèdent tout au long de la journée avec un véritable amour pour le lieu. Mais au-delà d'un simple documentaire sur les habitués-es, *Les rengaines* se présente aussi comme un film musical hanté par le fantôme de Johnny Hallyday. Entre séances de karaoké et événements marquants, La Perle vit au rythme des chansons et reste un témoignage vibrant d'une âme bruxelloise en voie de disparition.

- En présence du réalisateur
- Sélection : Visions du réel 2024

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Jeudi 30/01/2025 à 18H35



WHEN THE PHONE RANG

Iva Radivojević

US, RS – 2024 – 73'

VO SR/EN – ST EN

"Ça s'est passé dans un pays qui n'existe plus, sauf dans les livres, les films et les souvenirs de ceux qui sont nés avant 1995", nous informe une voix off au début du film. Un vendredi, à 10h36 du matin, le téléphone a sonné. C'était en 1992 en Yougoslavie et ça a complètement changé le monde dans lequel l'héroïne (et alter ego de la réalisatrice) vivait jusque-là. Lors de la première occurrence de l'appel (sur dix en tout), la voix de l'autre côté de la ligne annonce que son grand-père maternel est mort d'une crise cardiaque. Pour elle, cet appel a annoncé la guerre. Très vite, sa famille et elle ont quitté le pays (*M. Stojilkovic - Cineuropa*)

- Première belge
- Sélection : Locarno 2024 (première mondiale)

Projection

Où : Cinéma Galeries

Quand : Jeudi 30/01/2025 à 17H



NAFURA

Paul Heintz

FR – 2024 – 28'

VO AR – ST FR/EN

À Djeddah, dans la province de la Mecque en Arabie saoudite, trois amies inventent un jeu pour tromper leur ennui : si elles utilisent un mot illégal ou interdit, elles le remplacent par le mot *nafura*, qui signifie *fontaine*. « Hier, j'ai fumé une *nafura* et ça m'a fait tourner la tête », commence l'une d'entre elles. Cette première tentative laissera bientôt place à d'autres déclarations plus inquiétantes : « Les garçons se font *naferer* s'ils tentent de s'exprimer », ou encore « Vous vous rappelez quand je suis tombée enceinte et que je l'ai *naferé*? » Pour accentuer le caractère étouffant de la censure, les visages des trois femmes se voient recouverts par des tâches de lumière ajoutées au montage. Ainsi, bien qu'elles ne portent pas le voile, les seuls visages du film que nous verrons seront masculins. À travers ce court-métrage ludique, onirique et politique, Paul Heintz mène une réflexion profonde sur le pouvoir, les interdits et les rôles assignés aux femmes dans la société saoudienne. Les trois héroïnes, par leurs déambulations nocturnes empreintes de liberté, incarnent une génération en quête d'indépendance face au poids du conservatisme et des traditions.

- Première belge, en présence du réalisateur
- Prix Spécial du Jury : Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2024

Projection | Où : Cinéma Galeries
Quand : Vendredi 31/01/2025 à 18H35

COMPÉTITION JEUNE CINÉMA BELGE

Une sélection de 7 films, forcément partielle, une table ronde bilingue, un Prix du Public créé spécialement pour l'occasion et un Prix des Critiques de cinéma, et un drink offert pour clôturer de façon festive ce temps de rencontre.

Mardi 28/01/2025 au Cinéma Galeries

14H – Séance #1

- A votre service (Ludmila Bergeon, IAD, 2023, 27', VOFR – STNL)
- Rides du Lion et pattes d'oie (Juliette Léonard, INSAS, 2024, 23', VOFR – STNL)
- Somewhere we meet in the blue light (Albina Gaitova, LUCA, 2024, 13', VONL – STFR)

15H35 – Séance #2

- In Flanders Field (Sachin, Doc Nomads, 15', 2024, VOHI – STFR/EN)
- underneath it flickers (lau persijn, KASK, 18', 2024, VOEN – STFR)
- Le mythe de l'abandon (Bianca Costin, HELB, 22', 2024, VORO – STFR/NL)
- Anmar (Ameer Jabarah, Ecole Agnes Varda, 10', 2024, VOAR – STFR/NL)

17H – Table ronde

Un temps pour échanger autour des pratiques cinématographiques des étudiant.es et ancien.nes étudiant.es de différentes écoles de cinéma néerlandophones et francophones belges, et envisager les futurs. Avec les cinéastes des films présentés, Anaïs Pirenne (Amplo) et Alizé Loumaye (Mediarte).

18h – Drink de mise en réseau

EN VILLE HORS LES MURS

Festival super 8 – REVIVAL

Programmation de patrimoine avec le cinéma Nova et l'asbl Peliskan

Créé en 1974 à Bruxelles, le Festival National du film Super 8 a tenu 20 ans, et a montré plus de 100 films dès la première année. Il ne désespère pas par la suite. Il s'agit pour les fondateurs de dépasser l'organisation d'un simple festival : créer un lieu de rencontres et de documentation sur le Super 8, mettre du matériel et de la pellicule à disposition et organiser des stages et formations techniques, ou encore organiser la distribution des films Super 8 sur le territoire belge et à l'international. L'asbl Peliskan s'est lancée dans une longue enquête patrimoniale, soutenue par le Plan de Relance et de Résilience (Union européenne - NextGenerationEU) pour retrouver et montrer ces films. Le festival En ville ! et le cinéma Nova se sont associés au projet pour programmer avec l'équipe de Peliskan 5 séances et une exposition pour « revivre » l'atmosphère de ce festival mythique.

Samedi 25/01/25 à 19H – Séance #1 : le Super 8, c'est pas une question de format !

- Le super 8, c'est quoi ? (Norbert Barnich, Jean-Claude Bronckart, Robert Malengreau, Camille Thiry, Jacques Vanden Borre, 1979, BE, VF, 8')
- Allumette, gentille allumette (Hélène De Noose, Manuel Gomez, Didier Meert, 1978, BE, no-dial, 6')
- Victor Cordier (Mara Pigeon, 1982, BE, 1981, VF, 23')
- Kill Apartheid (Jean-Claude Bronckart, 1985, BE, NO-DIAL, 3')
- Alain Ruckineer (nous sommes bien protégés !) (Gigi Etienne, Jacques Pirotte, Jean-Claude Bronckart, Jacques Vanden Borre, 1977, BE, VF, 15')

Samedi 25/01/25 à 21H – Séance #2 - : Belgique années septante

- Via Marcasse (Louis Savary & Jean-Claude Derudder, 1980, BE, VO, 21')
- Alors, ça pousse (Gigi Etienne, 1979, BE, VO, 10')
- Skido (Jean-Claude Bronckart, 1977, BE, VO, 3')
- Couvin, guerre au barrage (Jean-Claude Bronckart & Jacques Vanden Borre, 1978, BE, VO, 14')
- Fluxus (Mara Pigeon, BE, MUET, 5')

Dimanche 26/01/25 à 17H - Séance #3 : Blockhaus Mia

- Trois minutes de la vie d'un tourneur (Georges Lebouc, 1975, BE, MUET, 3')

- Blockhaus Mia (Mara Pigeon, 1978, BE, VO, 50')

Dimanche 26/01/25 à 19H - *Séance #4 : Testotereels*

- Phalloctère (Manuel Gomez, 1982, BE, MUET, 3)
- Antoine Pompe : Ce jeune homme de 105 ans (Jean-Claude Bronckart, 1979, BE, VO, 14')
- Les Virolins (Jean-Claude Bronckart, 1981, BE, VO, 8')
- Pour trois minutes de gloire (Jean-Claude Bronckart & Jacques Vanden Borre, 1978, BE, VO, 13')
- Catalogue pour une exposition (Louis Savary & Jean-Claude Derudder, 1981, BE, VO, 15')

Dimanche 26/01/25 à 21H - *Séance #5 : from New York to Brussels*

- New York I Love You But... (Mirko Popovitch, 1978, BE, VO, 13')
- Jesus Blood (Jean-Claude Wouters, 1982, BE, MUET, 3')
- Le Danseur de Manhattan (Robert Ralengreau & Jean-Claude Bronckart, 1981, BE, VO, 11')
- La Gourmandise (Manuel Gomez, 1986, BE, MUET, 7')
- Malou (Jean-Claude Bronckart, 1979, BE, VO, 13')

+ 9/01/25 - 19h : Vernissage de l'exposition « REVIVAL »

Deux décennies de festival et des valises d'archives. Programmes dactylographiés, affiches déclinants le Super 8 sur les thèmes de Super Man, de l'astronaute ou encore de la fusée, des trombinoscopes de gais camarades ou encore des stocks et des stocks de boîtes de bobines parfois bien joliment dressées. C'est un bout de cette histoire matérielle qui ornera les murs du bar pour le 200ème numéro des programmes du Nova. En prime, un vernissage festif avec projections en Super 8 au bar !

SORTIR DES SALLES DE CINÉMA

ÉCOUTE RADIOPHONIQUE : REPRENDRE PIED (43') DE CAMILLE VALENÇON

Samedi 01/02/2024 à 11H à la Maison poème

« Des personnes se rassemblent pour marcher. Je les rejoins. Nous ne sommes pas sur les sentiers de Saint-Jacques-de-Compostelle, ni dans les Alpes, ni sur une île au Japon, mais entre la ville et la nature à Bruxelles. Pendant quelques heures, entre parcours guidé et errance, le temps du quotidien est déconnecté, l'attention se déplace, des événements peuvent alors survenir. Reprendre pied explore ce que la marche crée en nous dans notre environnement quotidien, ce qu'elle vient transformer par le redéploiement du corps. Comment ce mouvement, en apparence si simple, peut-il déclencher à nouveau le mouvement dans nos vies ? Comment la marche nous aide-t-elle à trouver un endroit où l'on se sent à sa place ? »

- Écoute suivie d'une discussion avec Camille Valençon
- En partenariat avec l'ACSR et la Maison poème

VISITE GUIDÉE FÉMINISTE : L'HISTOIRE DES ARCHITECTES FEMMES BELGES **Dimanche 02/02/2025 à 11H à la Bijouterie De Greef**

Le parcours de cette visite guidée met en valeur des bâtiments encore méconnus de l'après-guerre dans le centre-ville de Bruxelles : des années 1950 à l'époque contemporaine, dans un ordre chronologique. Voici une occasion de poser un regard neuf sur le centre-ville et de prendre conscience du patrimoine bâti présent dans le quartier. Cette visite a également pour objectif de diffuser et faire connaître des noms d'architectes femmes qui ont eu un impact depuis l'après-guerre et de présenter l'évolution des conditions de travail des femmes dans le milieu de l'architecture.

- En partenariat avec l'Architecture qui dégenre

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

FORUM : RENCONTRE AVEC LES ATELIERS (AAAPA)

Vendredi 31/01/2025 à 13H45 à la MEDAA

Un après-midi proposé aux cinéastes et cinéastes en devenir pour faire connaissance et discuter de leurs projets avec les ateliers d'accueil, d'école et de production audiovisuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles (www.cinemaenatelier.be). Un moment convivial pour partager des conseils et astuces autour d'un café / biscuits.

CONTACT

Retrouvez-nous sur les réseaux :

Instagram : <https://www.instagram.com/festival.enville/>

Facebook : www.facebook.com/festivalenville

Site officiel : www.festivalenville.be

Dossier de presse, liens de visionnage, demandes d'entretiens et informations complémentaires auprès de notre chargée de communication :

laiss.barkouk@festivalenville.be

+32 489 74 31 07

--

Direction artistique et déléguée générale

Pauline David

pauline.david@festivalenville.be

+32 493 56 69 07