

En ville!

du 7 au 15 octobre 2021

Bruxelles

| festival
de cinéma

DOSSIER DE PRESSE

© SoyLibre

FESTIVALENVILLE.BE

Festival En ville! du 7 au 15 octobre 2021, Bruxelles

Le festival de films documentaires En ville ! revient, pour sa 3ème édition, dans les salles de cinéma bruxelloises, du 7 au 15 octobre 2021.

Etat des lieux du cinéma du réel belge et international de l'année, le festival est un événement composite et inclusif pour raconter nos territoires, leurs imaginaires, celles et ceux qui les habitent et les font vivre.

17 films récents belges et internationaux, 13 premières belges, dont les derniers films de Rosine MBAKAM, Alice DIOP, Virgil VERNIER ou Effi WEISS et Amir BORENSTEIN, des sections compétitives et séances spéciales, de la convivialité et des rencontres, une visite guidée de Bruxelles par les créatrices de l'Architecture qui dégenre, la nouvelle production radiophonique de Delphine WIL et Jeanne DEBARSY, une exposition / carte blanche à la Faculté d'Architecture de l'ULB, la venue exceptionnelle du cinéaste américain Frederick WISEMAN, parrain du festival, accompagnée d'une rétrospective de son travail. Et tant d'autres choses...

Quelques chiffres...

- ➔ 17 films en compétition
- ➔ 11 réalisatrices et 10 réalisateurs
- ➔ 13 premières belges
- ➔ 1 documentaire radiophonique
- ➔ 1 invité exceptionnel : Frederick Wiseman
- ➔ 15 000 € de prix en cash
- ➔ 10 000 € de prix en prestation technique
- ➔ 10 lieux et cinémas bruxellois partenaires

Un invité exceptionnel : Frederick Wiseman

Grand maître du cinéma documentaire, il porte depuis 40 ans un regard lucide et intransigeant sur l'évolution de notre société. Son travail a inspiré la création et la ligne éditoriale du festival En ville !, dont il est le parrain. Il sera présent à Bruxelles pour cette 3ème édition.

Temps forts:

- 10/10 - Bozar : City Hall (2020) + rencontre en ligne avec Frederick Wiseman
- 15/10 - Galeries : Rencontre/Discussion avec Frederick Wiseman, en sa présence
- du 13/10 au 5/11 – Cinematek : 10 films phares (1966-2019) / Titicut Follies, Juvenile Court, Primate, Model, Missile, Public Housing, Boxing Gym, National Gallery, In Jackson Heights, Monrovia Indiana

Bonus

- Toutes ces séances sont en entrée libre (sur réservation)

Des films récents, souvent inédits (7 au 15 octobre)

Compétition internationale: une sélection de documentaires puissants, présentés au cours des derniers mois dans les festivals internationaux, et pour beaucoup inédits en Belgique.

1. BY THE THROAT*, de Effi Weiss et Amir Borenstein (p.3)
 - Langage, frontières invisibles
2. ALPES*, de Naël Khleifi (p.4)
 - Immigration, frontières franco-italienne
3. LES PRIERES DE DELPHINE*, de Rosine Mbakam (p.5)
 - Décolonisation du regard, Exil, Bruxelles
4. WTC, A LOVE STORY*, de Lietje Bauwens et Wouter De Raeve (p.6)
 - Politiques urbaines, Bruxelles
5. EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO, de Luis Lopez Carrasco (p.7)
 - Mouvements sociaux, Espagne
6. NOUS, de Alice Diop (p.8)
 - Récits urbains, banlieue parisienne
7. LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIEGE, de Abdallah Al-Khatib (p.9)
 - Résistances, Camp de Yarmouk / Syrie
8. SOY LIBRE*, de Laure Portier (p.10)
 - Voyage intérieur, France / Pérou

Compétition Echappées: des films qui osent les chemins de traverse.

9. KINDERTOTENLIEDER, de Virgil Vernier (p.11)
 - Déconstruction médiatique, banlieue parisienne
10. L'HUILE ET LE FER, de Pierre Schlessier (p.12)
 - Labeur en héritage, Lorraine
11. LUCES DEL DESIERTO, de Félix Blume (p.13)
 - Territoires sonores, désert mexicain
12. LIBERTY: AN EPHEMERAL STATUTE*, de Rebecca Jane Arthur (p.14)
 - Portrait de femmes, Ecosse / Etats-Unis
13. COPACABANA MADUREIRA, de Leonardo Martinelli (p.15)
 - Imaginaires politiques, Brésil
14. FLUCTUATIONS DU VIDE*, de Christophe Delbecq (p.16)
 - Architectures européennes
15. TENDRE, de Isabel Pagliai (p.17)
 - Territoire de l'enfance, nord de la France
16. CLEAN WITH ME (AFTER DARK), de Gabrielle Stemmer (p.18)
 - Desperate housewives, Etats-Unis
17. CHASSER LES DRAGONS*, de Alexandra Kandy Longuet (p.19)
 - Salle de consommation, Liège

Compétition internationale

Une sélection de documentaires puissants en avant première ou présentés au cours des derniers mois dans les festivals internationaux, souvent primés, et pour beaucoup inédits en Belgique.

1) BY THE THROAT

Effi Weiss et Amir Borenstein - BE - 2021 - 75' - VO-ST:FR-NL

Synopsis: C'est un mot, Schibboleh, difficilement prononçable, qui sert de checkpoint dans la Bible pour reconnaître ses ennemis. C'est une expression qui désigne aujourd'hui un signe verbal d'appartenance. Avec By the throat, et à travers des exemples et des images captés aux 4 coins du monde, Effi et Amir nous emmène à la découverte d'une frontière solide, et pourtant invisible



: celle qui définit les sons que nous pouvons émettre et les mots que nous pouvons prononcer. Un voyage troublant et passionnant au pays des phonèmes, du continuum linguistique et de la dysphonie.

Trailer:

<https://vimeo.com/485659031>

Festivals:

2021 : Docaviv Festival (Tel Aviv, Israël) – Artistic Vision Award

2021 : IndieLisboa (Lisbonne, Portugal)

Projection:

Mercredi 13 octobre – 18h30 - Cinéma Galeries

Première belge, en présence des cinéastes

Biographie: Effi Weiss (née en Israël, 1971) et Amir Borenstein (né en Israël, 1969) sont un duo d'artistes résidents à Bruxelles et régulièrement exposés dans les lieux d'art contemporain (La centrale, le Wiels...). Leur pratique audiovisuelle accueille des éléments performatifs et des méthodes participatives. En dehors de leur propres projets, ils collaborent avec d'autres artistes et auteurs comme monteurs, cameramen ou truquistes.

2) ALPES

Naël Khleifi - BE, Palestine – 2021 – 65' – VOFR-ST: EN

Synopsis: Au cœur des Alpes, dans le secret de la nuit glaciale, des femmes et des hommes vont au secours des migrants qui traversent la frontière italo-française. Solidaires, ils s'organisent dans l'illégalité pour échapper aux contrôles de police et à la répression qui sévit sur ces chemins de montagne et portent secours à ceux qui tentent d'entrer en France au péril de leur vie.



Projection:

Jeudi 7 octobre – 19h15 – Cinéma Palace (film d'ouverture du festival)

Première internationale en présence du réalisateur

Biographie: Naël Khleifi est né à Bruxelles le 21 octobre 1978. Il a effectué ses études à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du spectacle), dans la section Image.

3) LES PRIERES DE DELPHINE

Rosine Mbakam - BE,Cameroun – 2021 – 90' - VO-ST:FR-NL

Synopsis: Delphine est filmée par son amie Rosine, dans l'intimité de sa maison à Bruxelles, loin de son pays d'origine, le Cameroun. La caméra amicale devient journal de bord, Delphine se confie et raconte, avec force et détermination, les épreuves qui l'ont menée jusqu'en Belgique.



Trailer:

<https://vimeo.com/508581690>

Festivals:

2021 : Sheffield Doc/Fest (Sheffield, Royaume-Uni) - Into the World

2021 : Cinéma du réel (Paris, France) - Prix des jeunes

Projection:

Jeudi 14 octobre – 19h30 – Flagey

Première belge, en présence de la réalisatrice

Biographie: Rosine Mbakam a grandi au Cameroun. Formée à la caméra par une ONG dans son pays, elle poursuit ses études en Belgique où elle sort diplômée de l'INSAS en 2012. Réalisatrice de fiction et de documentaire, elle enchaîne les projets, tous primés dans des festivals internationaux (IFFR Rotterdam, Fespaco, Dok Leipzig...). Ses deux derniers films, Les Deux visages d'une femme bamileke et Chez jolie coiffure font d'elle une réalisatrice incontournable aux yeux des américains (TrueFalse, MOMA, critiques dans le New York Times...). Elle enseigne au sein du KASK à Gand (Belgique).

4) WTC, A LOVE STORY

Lietje Bauwens et Wouter De Raeve – BE,NL - 2021 - 61'

VOEN/NL-ST:FR

Synopsis: Dans les années 1970, le quartier de la gare Bruxelles-Nord a été entièrement détruit pour laisser place à un projet urbanistique, que l'on sait largement échoué. Mettant en scène les principaux acteurs du développement du quartier aujourd'hui dans un jeu de passe-passe qu'on ne vous dévoilera pas ici, le film met en évidence avec brio les enjeux politiques et sociaux de son redéploiement.



Trailer:

<https://vimeo.com/453976368>

Festivals:

2021 : Visions du Réel (Nyon, Suisse) - Compétition Burning Lights

Projection:

Mardi 12 octobre – 20h – Cinéma Galeries

En présence des cinéastes

Biographie: Lietje Bauwens (1990) a étudié la philosophie, écrit pour différentes plateformes culturelles et était artiste en résidence à l'académie Van Eyck 2018-19. Wouter De Raeve (1982) a étudié l'architecture paysagère et les arts visuels, et a produit plusieurs séries de conférences, publications et installations.

5) EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

Luis Lopez Carrasco - ES, CH – 2020 – 200' - VOES-ST :FR

Synopsis: 1992. De retour à la démocratie et en pleine effervescence économique, l'Espagne est un pays « moderne » et « prometteur ». Au moment où se célèbrent les Jeux Olympiques de Barcelone, l'Exposition Universelle de Séville et se signent les bases libérales de l'Europe actuelle, des révoltes sociales éclatent dans la petite ville de Carthagène et aboutissent à la mise à feu du Parlement local. Les ingrédients de la crise économique et sociale qui va avoir lieu 16 ans plus tard sont déjà tous réunis. Le film est une reconstitution de 24 heures de vie d'un bar-caféteria de Carthagène, la veille de ces graves émeutes. Il confronte le storytelling officiel d'une Espagne pleine de promesses avec des événements peu connus dépeignant une toute autre réalité sociale.



Trailer:

<https://vimeo.com/512489357>

Festivals:

2021 : Premios GOYA – Goya du meilleur documentaire et du meilleur montage

2020 : Cinéma du Réel – Grand Prix

Projection:

Samedi 9 octobre – 17h – Cinéma Vendôme

Première belge, suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Biographie: Né à Murcie en 1981, Luis López Carrasco est réalisateur et écrivain. En 2008, il a cofondé Los Hijos, un collectif expérimental de films et de documentaires. Ses œuvres ont été projetées à l'occasion de nombreux festivals de cinémas internationaux. Los materiales, le premier long-métrage réalisé par Los Hijos, a été primé au BAFICI 2014, à Lima Independiente 2014, à l'Uruguay Winter Festival 2014, ainsi qu'à l'IBAFF 2014. Son dernier court-métrage, ALIENS, a été primé au Dokufest (Kosovo), au FIDOCS, au Cinespagna de Toulouse et au FICA 2017.

6) NOUS

Alice Diop - FR – 2020 – 115' - VOFR-ST : EN

Synopsis: Voyage le long du RER B, en banlieue parisienne, 30 ans après François Maspero et Anaïk Frantz (Les Passagers du Roissy-Express). Cette fois-ci c'est la réalisatrice Alice Diop, née le long des voies, à Aulnay-sous-bois, qui s'y colle. Elle nous offre un regard neuf sur les périphéries de la capitale, loin des caricatures médiatiques habituelles.



(c) Sarah Blum

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=7CizkuFXQXg>

Festivals:

2021 : Festival international du film de Berlin - Berlinale (Allemagne) - Prix du meilleur documentaire & Meilleur film de la section Encounters

Projection:

Vendredi 8 octobre – 20h15 – Cinéma Vendôme

Première belge, en présence de la réalisatrice

Biographie: Alice Diop est historienne de formation. Elle se lance dans le cinéma via un 3ème cycle universitaire en sociologie visuelle à la fac d'Evry. Née à Aulnay-sous-Bois en Seine-Saint-Denis et élevée dans la Cité des 3000, elle inscrit ses films dans ces territoires familiers, s'attachant à donner paroles et visages à celles et ceux repoussés derrière leurs frontières sociales. Elle a reçu le César du meilleur court métrage en 2017 pour son film Vers la tendresse.

7) LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

Abdallah Al-Khatib - LB, FR, Qatar – 2021 – 89' - VOARABE-ST : FR

Synopsis: Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (Damas), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde, qui bientôt se retrouve isolé. Depuis l'intérieur du camp, le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, des solidarités entre habitant.e.s, de leur détresse, mais aussi de leur courage. Un film pour cette petite fille rencontrée sur un champ de ruines, et pour toutes celles et ceux qui n'ont pas d'autre choix que de résister.



Trailer:

<https://vimeo.com/539143751>

Festivals:

2021 : ACID Cannes (France)

2021 : Visions du Réel (Nyon, Suisse) - Prix Interreligieux - Compétition Internationale Longs Métrages

Projection:

Dimanche 10 octobre – 19h – Cinéma Vendôme

Première belge, suivie d'une rencontre virtuelle avec le réalisateur

Biographie: Abdallah Al-Khatib a étudié la sociologie à l'université de Damas. Avant la révolution syrienne, il travaillait comme coordinateur du Centre de soutien aux jeunes à Yarmouk. Il a fondé une association sociale avec des amis qui est active dans le domaine de l'aide humanitaire et réalise des dizaines de projets dans plusieurs régions syriennes, notamment dans le camp de Yarmouk. Il a reçu plusieurs prix pour son action en faveur de la paix entre 2014 et 2016.

8) SOY LIBRE

Laure Portier - BE – 2021 – 78' - VOFR/ES-ST : FR

Synopsis: « Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre. »
Portrait familial d'un jeune garçon qui a décidé de faire exploser les frontières qui lui ont été imposées.



Trailer:

<https://vimeo.com/574307657>

Festivals:

2021 : ACID Cannes

2021 : BRIFF – Brussels International Film Festival

Projection:

Lundi 11 octobre – 19h – Cinéma Galeries

En présence de la réalisatrice

Biographie: Laure Portier est née en 1983 dans les Deux-Sèvres. Après une licence de Lettres Modernes à Toulouse et une année à l'ESAV, elle intègre l'INSAS à Bruxelles en section Image. Diplômée, elle devient assistante caméra et accompagne des longs métrages de fiction. En 2019, elle présente son premier court-métrage, Dans L'œil du Chien, lauréat du Prix court-métrage au festival Cinéma du Réel. Soy Libre est son premier long-métrage.

Compétition échappées

Des films qui échappent à toute classification et osent les chemins de traverse.

9) KINDERTOTENLIEDER

Virgil Vernier - FR – 2021 – 27' - VOFR-ST: EN

Synopsis: À partir des archives du journal télé, Virgil Vernier revient sur les émeutes survenues en France en 2005, suite à la mort de 2 jeunes, Zyed Benna et Bouna Traoré, poursuivis par la police. En les débarrassant de leurs commentaires et de leur montage télévisuels, il rend la parole à celles et ceux à qui on l'avait coupé, et donne à voir une autre image de l'histoire.



Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=LDZEsamU5cM>

Festivals:

2021 : Cinéma du Réel (Paris, France)

2021 : Côté Courts (Pantin, France)

Projection:

Jeudi 14 octobre – 21h – Cinéma Aventure

Première belge, en présence du réalisateur

Biographie: Depuis 2001, les films de Virgil Vernier croisent fiction, documentaire et mythologie. Parmi eux figurent Thermidor (2009), Pandore (2010), Orléans (2012), Mercuriales (2014), et Sophia Antipolis (2018). Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, dont Cannes, Locarno et Berlin.

10) L'HUILE ET LE FER

Pierre Schlessler - CH – 2021 – 33' - VOFR-ST : EN

Synopsis: Pierre Schlessler n'oubliera jamais la colère qui l'a poussé à partir de son village, dans l'est de la France. Un coin de campagne où on reçoit le labeur en héritage mais qu'on ne quitte que rarement. Mais son père est mort. Accident du travail. Revenant des années après dans sa ville d'origine, le réalisateur retrouve la petite musique de son enfance, celle des arbres coupés à la tronçonneuse et des machines des usines, et donne corps à celles et ceux qui sont resté.e.s. Un très beau film en forme d'hommage aux siens.



Trailer:

<https://vimeo.com/537591928>

Festivals:

2021 : Visions du Réel (Nyon, Suisse) - Compétition Internationale court et moyens métrage

2021 : Etats généraux du film documentaire (Lussas, France) – Expérience du regard

Projection:

Vendredi 8 octobre – 18h – Cinéma Vendôme

Première belge, en présence du réalisateur

Biographie: Né à Lunéville en 1986, Pierre Schlessler est cinéaste, monteur diplômé de l'INSAS, et poète. Son premier film, Vendanges tardives, avait été montré à Bruxelles en 2015 dans le cadre des rencontres Regards sur le travail. Il vit et travaille à Genève, et vient de faire paraître un recueil de poèmes, Un bistrot sans solution, aux éditions de l'Angle Mort.

11) LUCES DEL DESIERTO

Félix Blume - MEX, FR – 2021 – 29' - VOES-ST:FR

Synopsis: Dans l'obscurité du désert mexicain d'étranges lumières apparaissent. Les habitant.e.s décrivent celles qu'ils ont vues. Est-ce une flamme ? Une ampoule volante ? Des rayons qui tombent du ciel ? Une histoire commune, racontée à plusieurs voix, se dessine peu à peu. La nuit n'est pas aussi noire qu'elle le semble et le vide semble appartenir à toutes et à tous. *Luces del desierto* est une invitation à ouvrir grand les yeux dans la pénombre, et à écouter ces sons terrifiants cachés dans le noir. Un film d'horreur sonore dans les ténèbres du désert.



Trailer:

<https://vimeo.com/felixblume/desertlightstrailer>

Festivals:

2021 : IFFR – International Film Festival Rotterdam

2021 : FICUNAM (Mexico)

Projection:

Jeudi 14 octobre – 21h – Cinéma Aventure

Première belge, en présence du réalisateur

Biographie: Félix Blume (France, 1984) est artiste sonore et ingénieur du son. Il vit entre le Mexique, le Brésil et la France. Il façonne le son comme une matière pour créer ses pièces sonores, vidéos, actions ou installations. Son travail centré sur l'écoute nous invite à transformer notre perception de l'environnement. Il utilise l'espace public tant comme lieu d'expérimentation que comme lieu de présentation de ses projets effectués souvent en collaboration avec des groupes de personnes. Il est intéressé par les mythes et l'interprétation contemporaine que l'on peut en faire par le dialogue entre les humains et le contexte – naturel ou urbain – qu'ils habitent par ce que les voix nous racontent au-delà des mots.

12) LIBERTY : AN EPHEMERAL STATUTE

Rebecca Jane Arthur - BE – 2021 – 37' – VOEN-ST : FR-NL

Synopsis: Au début des années 70, une jeune femme, la mère de la réalisatrice, fuit la petite ville de Dunfermline et son Ecosse natale en quête de l'American Dream. A travers ce récit personnel, et l'utilisation de ses propres archives familiales, dont les lettres et les cassettes audio envoyées au pays, Rebecca Jane Artur donne corps avec Liberty aux désirs d'émancipation de tant de jeunes femmes issues des classes ouvrières dans l'après 68 et qui voulaient vivre autre chose.



Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=gTjyWBXTXGA>

Projection:

Samedi 9 octobre – 16h – Cinéma Palace

En présence de la réalisatrice

Biographie: Rebecca Jane Arthur est née en 1984 à Édimbourg. Artiste visuelle, elle s'intéresse principalement à l'image animée/la vidéo et l'écriture. Ses travaux gravitent autour de portraits de personnes et de lieux et son intérêt se porte sur la manière dont les histoires personnelles illustrent des contextes socio-politiques et historiques. Liberty : an ephemeral statute a été développé dans le cadre du programme d'aide à l'écriture du SIC.

13) COPACABANA MADUREIRA

Leonardo Martinelli - BR – 2020 – 18' - VOPT-ST : EN

Synopsis: Un montage innovant, foisonnant et percutant pour un film politique par un cinéaste prometteur, à l'ironie corrosive. Jouant des imaginaires de son pays, il s'est attaché avec Copabacana Madureira à mettre en regard les paroles du président, Jair Bolsonaro, celles des évangélistes, la réalité des favelas et celle des violences policières.



Trailer:

<https://youtu.be/VcQAJBNPe1k>

Festivals:

2021 : FICUNAM (Mexico)

Projection:

Samedi 9 octobre – 16h – Cinéma Palace

Première belge, suivie d'une rencontre virtuelle avec le réalisateur

Biographie: Leonardo Martinelli est un réalisateur de courts métrages originaire de Rio de Janeiro. Ses films ont été sélectionnés dans plus de trois cents festivals de cinéma et musées du monde entier, et son dernier court métrage, Fantasma Neon (2021), était sélectionné en compétition au dernier festival de Locarno. En 2020, la revue de cinéma brésilienne Papo de Cinema l'a épinglé comme un des 10 cinéastes les plus prometteurs du pays.

14) FLUCTUATIONS DU VIDE

Christophe Delbecq - BE – 2021 – 76' - VO-ST :FR

Synopsis: En 1956, Louis Carré achète, sur le conseil de son ami Jean Monnet, un terrain en région parisienne afin d'y bâtir une nouvelle maison. Will Grohmann, un critique d'art Berlinoise, le met alors en contact avec l'architecte finlandais Alvar Aalto, qui achèvera la construction de cette maison trois ans plus tard. Cette anecdote historique est à l'origine d'un voyage à travers l'Europe qui relie la maison Carré avec, d'une part, la maison expérimentale, construite en Finlande par Aalto, et d'autre part, avec des édifices implantés à Bruxelles, Venise et Porto.



Projection:

Lundi 11 octobre – 21H – Galeries

Première internationale, en présence du réalisateur

La discussion avec le réalisateur suivant la projection sera animée par le collectif de jeunes architectes bruxellois Eyechitecte.

Biographie: Christophe Delbecq est né à Tournai en 1967. D'abord professeur de physique en secondaire, il pratique depuis 1995 l'architecture au sein d'une association multiprofessionnelle d'architectes. Fluctuations du vide est son premier film.

15) TENDRE

Isabel Pagliai - FR – 2020 – 43' - VOFR-ST : EN

Synopsis: Par une chaude journée d'été au bord de l'étang, dans le nord de la France, Mia, 11 ans, presse Hugo - 15 ans et déjà revenu de tout - de lui raconter son histoire d'amour avec Chaïnes. Les souvenirs affleurent : les soirées passées au bord de l'étang pour tenter de la séduire, la peur ressentie au moment de se déclarer, le tourment provoqué par cette jeune fille exubérante mais secrète. La joie de crier, se toucher, s'insulter, de vivre en grand... Plongée dans une carte de Tendre contemporaine.



Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=UgOS0yflewM>

Festivals:

2020 : IndieLisboa (Lisbonne, Portugal)
2020 : FIDMarseille (France)

Projection:

Vendredi 8 octobre – 18h – Cinéma Vendôme
Première belge, en présence de la réalisatrice

Biographie: Née en 1988, Isabel Pagliai vit et travaille à Paris. Elle a étudié la littérature et l'histoire de l'art à l'Université Denis-Diderot à Paris et est diplômée du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Son travail cinématographique, qui conjugue approche fictionnelle et tournage documentaire, s'articule autour des thèmes de l'enfance et du langage. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

16) CLEAN WITH ME (AFTER DARK)

Gabrielle Stemmer - FR – 2019 – 21' - VOEN-ST : FR

Synopsis: Keep calm and clean. A l'écran, un patchwork de tutos pris sur YouTube. Des centaines de femmes, pour beaucoup résidentes des Etats du Centre des Etats-Unis, en train de faire le ménage chez elles, et un épanouissement familial affiché. En filigrane se dessinent pourtant des réalités plus complexes, et de vertigineuses solitudes.



Trailer:

<https://vimeo.com/461435423>

Festivals:

2021: Filmer le travail (Poitiers, France) - Prix Valorisation de la recherche

2020: Festival international du court métrage (Clermont Ferrand - France) - Prix spécial du jury

Projection:

Samedi 9 octobre – 16h – Cinéma Palace

En présence de la réalisatrice

Biographie: Après un master en littérature, Gabrielle Stemmer entre à La Fémis dans le département montage. Elle décide de mettre à profit son étrange fascination pour les vidéos Clean With Me à l'occasion de son film de fin d'études. En 2020 elle reçoit le Prix Émergence de la Scam.

17) CHASSER LES DRAGONS

Alexandra Kandy Longuet - BE – 2021 – 60' – VOFR-ST: NL

Synopsis: Refuge inespéré fait de préfabriqués au cœur d'une cité ardente, Liège, la salle de consommation est ouverte chaque jour de l'année. Car il en est de certaines choses qui ne connaissent ni répit, ni repos, ni trépas. On y revient encore et encore, car ici, enfin, on est quelqu'un.



Trailer:

<https://vimeo.com/526037387>

Festivals:

2021 : BRIFF – Brussels International Film Festival

Projection:

Mercredi 13 octobre – 20h – Flagey

En présence de la réalisatrice

Biographie: Alexandra Kandy Longuet est née à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et de l'Université Paris III, elle participe à plusieurs expositions avant de partir pour l'Argentine. Elle se forme au cinéma en Belgique. As she left, son premier film reçoit le Grand Prix du Festival Message to Man. Elle est lauréate en 2017 d'une étoile de la Scam pour Nouvelle-Orléans, laboratoire de l'Amérique. Son 3ème long métrage Vacancy reçoit le prix du meilleur documentaire international au Festival de Jihlava. Elle réalise également des documentaires radio pour la RTBF et France Culture.

Sortir des salles de cinéma

EXPOSITION - La magie du quotidien, entre Cinéma et Architecture

Carte blanche : à Eyechitecte, collectif de jeunes architectes

Une exposition qui explore le monde physique et imaginaire qui nous entoure, montée et menée par Eyechitecte, un collectif de jeunes architectes, et l'option architecture et cinéma de l'ULB.

Informations pratiques:

Du 7 au 15 octobre

Heures d'ouverture : 12h30 / 19h

Lieu : Faculté d'architecture de l'ULB, Place Flagey 19 - 1050 Bruxelles

A noter :

- 07/10 - 17h : vernissage de l'exposition
- 11/10 - 14h: projection des films d'étudiant.e.s des options cinéma et architecture de la Cambre (Bruxelles) et de l'ENSAB (Rennes)
- 11/10 - 17h: Table-ronde : «7 thèmes de la magie, entre architecture et cinéma», avec Mathilde Sari et Can Onaner (ENSAB) et Roxane Enescu, Mélanie Ganino, Pierre Machielsens et Sherihane Zamour-lfar (Eyechitecte)
- 14/10 - 18h : Performance «La foule et la magie» par Dabitud Music et Dance + finissage expo de 18 - 19h

Informations complémentaires:

www.architecturecinema.org

SEANCE D'ECOUTE RADIOPHONIQUE :

Sous l'eau, les larmes du poisson ne se voient pas

Delphine Wil et Jeanne Debarsy

Une création sonore réalisée par Delphine Wil et Jeanne Debarsy, dont les 2 premiers épisodes sont présentés dans le cadre du festival En ville !, en partenariat avec l'ACSR.

Synopsis: Sous l'eau, les larmes du poisson ne se voient pas démarre d'une quête familiale. Petite-fille d'un ex-missionnaire qu'elle n'a jamais pu rencontrer car décédé avant sa naissance, Delphine se lance, avec son amie Jeanne, dans la reconstitution du récit de vie de son grand-père. Cette quête les mène entre la Belgique et la République démocratique du Congo, au croisement de plusieurs générations. Elle fait ressurgir des personnages comme sa grand-mère, des anecdotes et des blessures enfouies au fil du temps.

Informations pratiques:

- Samedi 9 octobre – 10h/12h30
- Lieu: Pianofabriek
- La séance d'écoute sera précédée d'un petit-déjeuner offert, et suivie d'une rencontre avec les réalisatrices
- Entrée libre sur réservation

Equipe: Delphine Wil et Jeanne Debarsy (co-réalisatrices), Loup Mormont (musique originale), Christophe Rault (mixage).

Une production Babelfish asbl, avec l'aide d'AD LIB Production, le soutien de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique et du Fonds d'aide à la création radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Organisateurs : l'ACSR, avec le festival En ville !

VISITE GUIDÉE FÉMINISTE: LE BÉGUINAGE DE BRUXELLES

Par Lyse Vancampenhoudt, guide la plateforme L'architecture qui dégenre

Qui étaient les béguines ? Pourquoi sont-elles vues par les historien·ne·s comme les précurseuses des mouvements féministes ? Qu'est-ce qu'un béguinage ? En quoi s'agit-il d'une forme d'architecture égalitaire ?



(c) Louis Van Ginneken

Informations pratiques:

- Dimanche 10 octobre 2021 – 11h/13h
- Lieu: Rdv place du béguinage
- Entrée libre sur réservation

L'architecture qui dégenre est une plateforme qui questionne l'ordre dominant, construit l'égalité, édifie l'optimisme. Plus d'infos :

<http://www.architecturequidegenre.be>

CONFÉRENCE / RENCONTRE :

Autour du livre "Contre la gentrification", de Mathieu Van Criekingen

Lorsqu'on se balade dans les rues de la capitale, on s'en rend compte, Bruxelles change... Avec son livre "Contre la gentrification" Mathieu Van Criekingen remet à l'avant-plan les rapports de domination qui sont à la racine des pressions immobilières et urbanistiques sur les quartiers populaires, mais aussi ce qui contrecarre ces logiques de gentrification, les freine ou leur résiste.

Détails discussion: Avec Mathieu Van Criekingen, professeur de Géographie et Etudes urbaines à l'Université Libre de Bruxelles et professeur du Master in Urban Studies organisé conjointement par la VUB et l'ULB, auteur du livre « Contre la gentrification », et Claire Scohier, chargée de mission pour Inter-Environnement Bruxelles (association fédérant des habitant·e·s de la région bruxelloise actif·ve·s sur des questions urbaines, écologiques et sociales)



Informations pratiques:

- Mardi 12 octobre - 18h à 20h
- Lieu : De Markten
- Entrée libre sur réservation
- La rencontre sera suivie de la projection du film WTC, A Love Story (voir p. 8)

Agenda du festival

Jeudi 7 octobre - Cinéma Palace

19H15 - ALPES - Naël Khleifi

Vendredi 8 octobre - Cinéma Vendôme

18H - L'HUILE ET LE FER - Pierre Schlessier

TENDRE - Isabel Pagliai

20H15 - NOUS - Alice Diop

Samedi 9 octobre - Pianofabriek / Cinéma Palace / Cinéma Vendôme

10H/12H30 - Écoute radio: Sous l'eau, les larmes du poisson ne se voient pas - Pianofabriek

16H30 - CLEAN WITH ME (AFTER DARK) - Gabrielle Stemmer - Cinéma Palace

COPACABANA MADUREIRA - Leonardo Martinelli

LIBERTY: AN EPHEMERAL STATUTE - Rebecca Jane Arthur

17H30 - EL ANO DEL DESCUBRIMIENTO - Luis López Carrasco - Cinéma Vendôme

Dimanche 10 octobre - Place du Béguinage / BOZAR / Cinéma Vendôme

11H/12H30 - Visite-guidée féministe du béguinage de Bruxelles - Place du Béguinage

14H - CITY HALL - Frederick Wiseman (BOZAR)

19H - LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIEGE - Abdallah Al-Khatib - Cinéma Vendôme

Lundi 11 octobre - Fac Archi Flagey / Cinéma Galeries

14H - Carte Blanche Eyechitects / Architecture et Cinéma - Fac Archi Flagey

19H - SOY LIBRE - Laure Portier - Cinéma Galeries

21 - FLUCTUATIONS DU VIDE - Christophe Delbecq - Cinéma Galeries

Mardi 12 octobre - De Markten / Cinéma Galeries

18H - Conférence-rencontre - Mathieu Van Crielingen - De Markten

20H - WTC, A LOVE STORY - Lietje Bauwens et Wouter De Raeve - Cinéma Galeries

Mercredi 13 octobre - Cinéma Galeries / Flagey

18H30 - BY THE THROAT - Effi Weiss et Amir Borenstein - Cinéma Galeries

20H - CHASSER LES DRAGONS - Alexandra Kandy Longuet - Flagey

Jeudi 14 octobre - Cinéma Galeries / Flagey / Cinéma Aventure

14H45/16H45 - Séance de pitching - Cinéma Galeries

19H30 - LES PRIERES DE DELPHINE - Rosine Mbakam - Flagey

21H - LUCES DEL DESIERTO - Félix Blume - Cinéma Aventure

KINDERTOTENLIEDER - Virgil Vernier

Vendredi 15 octobre - Cinéma Galeries

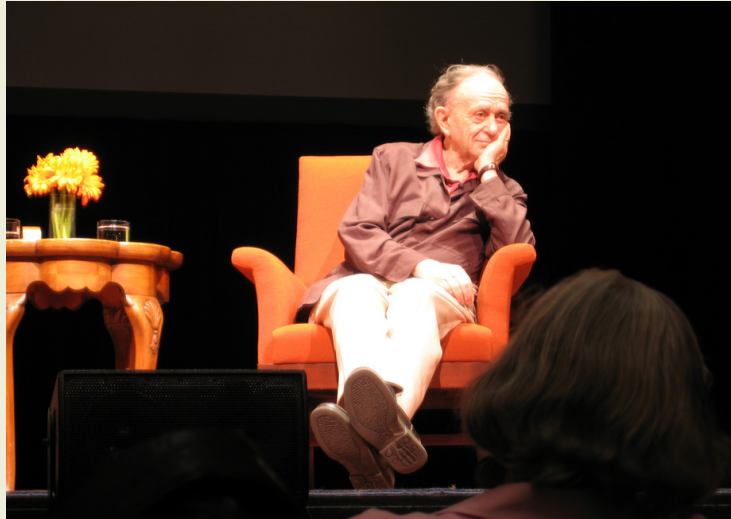
10H/12H30 - Master Classe: Effi Weiss et Amir Borenstein

19H - Cérémonie de clôture + Rencontre avec Frederick Wiseman

Remarque: certaines modifications peuvent encore avoir lieu

EN PROLONGEMENT DU FESTIVAL

RETROSPECTIVE FREDERICK WISEMAN



© Charles Haynes from Bangalore, India, CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons

En 11 titres essentiels, de sa première réalisation *Titicut Follies* à son dernier film *City Hall*, ce programme parcourt une filmographie d'arrache-pied et nous donne un aperçu de cette fresque de l'Amérique et du monde occidental que Wiseman s'est attaché à peindre ces 50 dernières années.

Cet employé mandaté par les services communaux pour venir dératiser les appartements du quartier, l'ai-je vu dans *Public Housing* (1997) tourné à Chicago, ou dans le film *City Hall* (2020) ? Jouer au jeu des correspondances est un des (nombreux) plaisirs que procurent les films de Frederick Wiseman. Raconteur d'histoires inlassable depuis 1967, et portraitiste d'une Amérique qui veut croire au vivre-ensemble, il a posé son regard amusé, toujours intéressé, sur des secteurs aussi divers que la santé, la justice ou l'armée, mais aussi des centres commerciaux, lieux culturels et sportifs, universités, musées ou bibliothèques. En filigrane, des communautés dont les intérêts ne changent pas : on y parle intégration et exclusion, on y tisse, parfois avec difficultés, du lien social et on se bat, avec les armes disponibles, pour le collectif et pour son quartier. Depuis son 1er documentaire, *Titicut Follies*, Frederick Wiseman a développé des principes de réalisation forts, maintenus tout au long de ses 43 films : absence d'interviews, de commentaire off et de musiques additionnelles, petite équipe et caméra tendant à se faire oublier. Des chefs opérateurs fidèles aussi, John Marshall, William Brayne, et John Davey aujourd'hui, et lui au son, perche en main, indiquant à son compère les détails auxquels prêter attention. Pour tous ses films le même constat : Frederick Wiseman nous embarque au coeur des multiples géographies humaines, et compose un cinéma au montage virtuose, capable de révéler l'extraordinaire de situations qui pourraient sembler anecdotiques de premier abord. Il est le parrain du festival de cinéma En ville !, dont il a inspiré la création et la ligne éditoriale.

Détails programmation:• 10/10 - 14h - BOZAR

City Hall

Frederick Wiseman

US / 2020 / Couleur / 275' / OND - ST:FR

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate Marty Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique sociale, culturelle et égalitaire.

• 13/10 - 19h - Cinematek

Titicut Follies

Frederick Wiseman

US / 1966 / ZW - NB / 83' / OND - ST:FR

Titicut est le nom indien de la région de Bridgewater, Massachusetts, où Frederick Wiseman tourne son 1er film, dans une prison réservée aux détenus atteints de troubles psychiatriques. Un mois de tournage et une interdiction de diffusion pendant 24 ans pour un film qui pose sa méthode de travail, et est désormais culte.

• 15/10 - 19h - Galeries

Prix En ville ! remis à Frederick Wiseman + leçon de cinéma sous forme de conversation

• 17/10 - 20h - Cinematek

Juvenile Court

Frederick Wiseman

US / 1973 / ZW - NB / 144' / OND - ST:FR

Le fonctionnement quotidien du tribunal pour mineurs de Memphis, dans le Tennessee. Des juges, des jeunes, des parents dépassés et des éducateur.rice.s faisant leur possible, dans un film qui a déjà près de 50 ans et dont les problématiques sont encore très actuelles... peut être moins la façon de les traiter.

• 19/10 - 21h - Cinematek

Primate

Frederick Wiseman

US / 1974 / ZW - NB / 103' / OND - ST:FR

Plus atroce qu'un film d'épouvante, l'univers carcéral des singes de laboratoire et leur vivisection méthodique par des savants-bourreaux – un documentaire clef dans sa carrière pour Frederick Wiseman.

- 22/10 - 21h - Cinematek

Model

Frederick Wiseman

US / 1980 / ZW - NB / 129' / OND - ST:FR

Le monde de la mode et de la publicité autour d'une grande agence de mannequins à New-York. Frederick Wiseman met à jour les mécanismes du milieu de la mode, et la caméra de John Davey saisit au plus près la vanité d'un monde qui fabrique de l'image et de la consommation.

- 24/10 - 21h - Cinematek

Missile

Frederick Wiseman

US / 1987 / couleur - couleur / 114' / OND - ST:FR

En 1981, le Président Reagan lance son programme Star Wars. Quelques années plus tard, Frederick Wiseman pose sa caméra sur la base Vandenberg de l'Armée de l'Air américaine, en Californie, où on apprend à tirer les missiles intercontinentaux Minuteman, à carburant solide, plus fiable que les modèles Titan à carburant liquide.

- 27/10 - 19h - Cinematek

Public Housing

Frederick Wiseman

US / 1997 / couleur - couleur / 195' / OND - ST:FR

L'ensemble de logements sociaux Ida B.Wells, à Chicago, a été détruit et reconstruit entre 2002 et 2011. Au moment où le film est tourné, en 1997, les problèmes quotidiens auxquels la population, majoritairement noire et pauvre, sont immenses. Frederick Wiseman, fidèle à lui même, s'attache à montrer néanmoins les instances et démarches individuelles au service du collectif.

- 30/10 - 21h - Cinematek

Boxing Gym

Frederick Wiseman

US / 2010 / couleur - couleur / 91' / OND - ST:FR

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club il y a seize ans. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différents s'y entraînent avec une énergie communicative et sans temps mort : on saute, on répète inlassablement les mêmes gestes, on se parle et on se rencontre aussi.

- 01/11 - 19h - Cinematek

National Gallery

Frederick Wiseman

US / 2014 / couleur - couleur / 174' / OND - ST:FR - NL

Immersion dans le National Gallery, musée londonien aux deux mille quatre cents tableaux, produits entre le treizième et le dix-neuvième siècle. Portrait d'un lieu, de son fonctionnement, de ses publics et de ses tableaux : dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroirs, le cinéma regarde la peinture et la peinture regarde le cinéma.

- 03/11 - 19h - Cinematek

In Jackson Heights

Frederick Wiseman

US / 2015 / couleur - couleur / 190' / V: EN / OND - ST:FR

Jackson Heights est un arrondissement du Queens, à New York, un des quartiers les plus diversifiés, tant au niveau ethnique que culturel, des États-Unis et du monde. Frederick Wiseman s'invite dans le quotidien des communautés et dessine en creux un portrait de la vie contemporaine au cœur de nos villes.

- 05/11 - 21h - Cinematek

Monrovia, Indiana

Frederick Wiseman

US / 2018 / couleur - couleur / 142' / V: EN / OND - ST:FR

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain compte 1400 habitants, dont 76% ont voté pour Trump aux dernières élections présidentielles. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, Frederick Wiseman nous livre une vision complexe et nuancée du quotidien de cette communauté rurale, portrait d'une Amérique souvent oubliée et rarement montrée.



FILMER LE PAYSAGE ET COMPOSER AVEC LES VIVANT.E.S

Informations pratiques:

- Du 21 au 24 octobre
- Lieu : Cinéma Nova

De la peinture de paysage de la fin du XIVe siècle à l'imagerie de Google Earth, chaque outil de représentation du monde impose une conception des usages de la Terre. L'instrument précède le regard, il impose des formes de récits, un imaginaire, et ceux-ci conduisent à des façons d'être au monde. Notre époque troublée impose ainsi un questionnement à propos des manières de documenter les alliances, les conflits et les bifurcations nécessaires à de nouveaux modes de perception. Par les régimes d'attention qu'il suggère et cultive, par les conceptions de l'image et techniques qu'il mobilise, le cinéma documentaire est un instrument crucial dans la grande entreprise en cours de documentation des « zones critiques » où interagissent les vivants.

Pour ces quatre soirées, le CVB et le Gsara proposent d'envisager le cinéma documentaire comme le vecteur d'« un rapport renouvelé à la nature et au non-humain, où une certaine conception du paysage est remplacée par celle d'un milieu vivant et relationnel » (Teresa Castro). Rencontres, conférences et projections alterneront afin de cerner au mieux ce que c'est de « composer avec les vivants ».

Ce cycle constitue le cinquième opus de la résidence Conversation mise en place par le CVB et le Gsara, et s'inscrit dans le cadre du festival En ville !

Détails programmation:

Jour 01 : 21-10-21

- Conférence : Teresa Castro / Réanimer la nature : pour un cinéma animiste à l'ère de la crise écologique.
- 2 films de Elise Florenty & Marcel Türkowsky : Back to 2069 (BE/FR - 40' - 2019) et Conversation with a cactus (FR./ALL - 45' - 2017)

Jour 02 : 22-12-21

- Conférence : Alexis Zimmer / Brouillards Toxiques
- Film : Médusa de Chloé Malcotti (BE - 72' - 2020) - Avant première belge

Jour 03 : 23-10-21

- Conférence : Matthieu Dupperex
- Film : Red Moon Tide de Lois Patino (ES - 2020 - 84') - Première belge

Jour 04 : 24-10-21

- Conférence & écoute avec Alexandre Galand / Pour une « polyphonie rythmique des échanges. Potentialités de l'enregistrement de terrain
- 2 films de Félix Blume : Curupira, bête des bois (FR - 35' - 2019) et Lucas Del desierto (FR - 30' - 2021)

En résumé : un festival en trois temps !



7 AU 15 OCTOBRE

Le festival : l'occasion d'arpenter la ville!

Deux compétitions de films documentaires belges et internationaux projetés en salles de cinéma et une série d'activités pour explorer nos territoires urbains, hors des salles: visite guidée de Bruxelles avec L'architecture qui dégenre, rencontre autour du livre Contre la gentrification, de Mathieu Van Criecken, carte blanche aux étudiant.e.s de la Faculté d'Architecture de l'ULB, écoute radiophonique avec l'ACSR...

Minimum de deux séances par jour !

13 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE

Rétrospective Frederick Wiseman

11 projections exceptionnelles des films du maître du documentaire Frederick Wiseman (en entrée libre) :

10/10: City Hall

13/10: Titicut Follies

17/10: Juvenile Court

19/10: Primate

22/10: Model

24/10: Missile

27/10: Public Housing

30/10: Boxing Gym

01/11: National Gallery

03/11: In Jackson Heights

05/11: Monrovia



© BOXING GYM



© BACK TO 2069

21 AU 24 OCTOBRE

Programmation : Filmer le paysage et composer avec les vivant.e.s.

4 soirées de projections-rencontres organisées au cinéma Nova, à l'initiative des ateliers de production CVB et Gsara

PRIX ET PARTENAIRES

PRIX

Compétition internationale : Prix Agnès (5000€) et Prix de la Région Bruxelles-Capitale (3500€)

Compétition Echappées : Prix Charbon Studio (prestations techniques images) et Prix Chocolat-Noisette (prestations techniques son)

Compétition nationale (films présents dans les deux sections compétitives et marqués d'une astérisque) : Prix Cinéma en atelier – AAAPA (1500€) et Prix Cinergie

Prix Regards sur les docs : bourses d'aide à l'écriture pour 2 auteur.rice.s, dotées par le Prix Agnès (2500€) et la Scam Belgique (2500€)

PARTENAIRES

Le festival de films documentaires En ville ! est porté par la structure de promotion du cinéma documentaire Le p'tit ciné (LPC). Avec le soutien de la COCOF, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Loterie Nationale, la Région Bruxelles-Capitale, l'Ambassade américaine de Bruxelles, et la Ville de Bruxelles. En partenariat avec les cinémas Galeries, Vendôme, Palace, Aventure, Nova, Flagey, Bozar, la Cinematek et avec le Pianofabriek, De Markten, la Faculté d'Architecture ULB, Inter-Environnement Bruxelles, L'architecture qui dégenre, le Prix Agnès, la Scam, Charbon Studio, Studio Chocolat-noisette, AAAPA, Cinergie, le SIC, l'ACSR, l'ARRF et le Beursschouwburg.



Contactez-nous pour plus d'informations et demandes spécifiques

Dossier de presse, liens de visionnage, demandes d'entretiens et informations complémentaires auprès de :



Communication et relations presse

Lea Vromman

lea.vromman@festivalenville.be

+32 2 538 17 57 / +32 472 09 82 59



Direction artistique et déléguée générale

Pauline David

pauline.david@festivalenville.be

+32 2 538 17 57 / +32 493 56 69 07



@festivalenville



@festivalenville



www.festivalenville.be