

Le P'tit Ciné a le plaisir de présenter neuf films, tous inédits en Belgique, de Peter Nestler. Explorateur continu des rapports de l'Homme à l'Histoire, au travail et aussi au paysage dans lequel il s'inscrit, il a sur près de 50 ans et 50 films fait preuve de beaucoup de liberté dans sa démarche d'auteur, et bâti une oeuvre exigeante. Son travail de documentariste fait référence pour de nombreux critiques et réalisateurs, à l'instar de Jean-Marie Straub qui dès les années 60 n'hésitait pas à qualifier son ami de "cinéaste le plus important en Allemagne depuis la guerre... mis à part les gens plus âgés qui ont pu y tourner, Fritz Lang, et mis à part *La Peur* de Rossellini".

De ses premiers courts métrages, poèmes en noir et blanc, dans les années 1960 (*Am Siel*, *Aufsätze*, *Mülheim/Ruhr*) jusqu'à son dernier film (*Tod und Teufel*) en 2009, nous sommes portés par la beauté des images et le respect total du cinéaste pour ceux / ce qu'il filme. Si on devait caractériser en quelques grandes lignes, forcément réductrices, le travail de Peter Nestler, on retiendrait - dans le désordre: une forte dimension pédagogique (il s'attache à nous transmettre son savoir, faits, mises en perspectives et rencontres à l'appui, comme dans *Ausländer 1: Schiffe und Kanonen*, *Die Nordkalotte* ou *Flucht*), une attention portée à la parole des protagonistes, dont la voix off est le relais (*Von Griechenland*), ou encore l'utilisation intuitive de la musique (*Mülheim/Ruhr*) et de la photographie (*Ein Arbeiterclub in Sheffield*, *Tod und Teufel*).

Né en 1937 à Freiburg dans la Forêt noire, Peter Nestler a étudié la peinture aux Beaux Arts de Munich et l'imprimerie à Stuttgart, et a été tour à tour ouvrier, marin, forestier, acteur, responsable de programmes pour la télévision... peintre et cinéaste. Un parcours multiple, pour un homme qui ne lâche rien, à l'exemple de son film *Von Griechenland* (1965), accusé de «propagande communiste», qui lui valut de devenir à l'époque et pour quelques années persona non grata à la télévision de son pays.

Grâce à l'engagement à nos côtés du Goethe-Institut Brüssel et de l'Institut Libre Marie Haps, trois films ont été sous-titrés en français à l'occasion de cette rétrospective (*Ein Arbeiterclub in Sheffield*, *Ausländer 1: Schiffe und Kanonen* et *Flucht*) et sont donc pour la première fois accessibles au public francophone.

La rétrospective Peter Nestler est une proposition de programmation de Stefanie Bodien, organisée en collaboration avec le Cinéma Arenberg, l'Espace Delvaux, la Cinematek et le Goethe-Institut Brüssel,

avec le soutien du Centre du Cinéma de la Communauté française, du Ministère de l'Emploi de la Région de Bruxelles-Capitale, du Goethe-Institut Brüssel, de l'Institut Libre Marie Haps et de ARTE.

Nous remercions très chaleureusement pour leur précieuse aide Maud Qamar, Patricia Kerres et ses étudiants, Corinne Bopp (Périphérie), Bernard Eisenschitz, Anke Hahn et Dirk Förster (Deutsche Kinemathek Berlin), Fabián Teruggi (Softtitrage.Com) et Laurie Biondo.

Une programmation Regards sur le Travail > Hors les Murs



Le P'tit Ciné

Contact : Pauline David / contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be
5 rue du Fort, 1060 Bruxelles / tél 02 538 17 57

Mardi 3 mai 2011 à 20:30

Espace Delvaux

Tod und Teufel / Mort et Diable

Allemagne-Suède / Digi-Béta / n&b et couleurs / 54 minutes / v.o All. st-Fr. / 2009

"L'histoire édifiante et consternante du Comte Eric Von Rosen, explorateur, archéologue et anthropologue suédois réputé, beau-frère de Göring, soutien de la contre-révolution en Finlande et du nazisme en Allemagne, grand-père maternel du réalisateur... Quel est le lien entre le goût des voyages, la découverte de l'Autre, une curiosité incontestable pour les traditions et les arts de l'Afrique noire, des Indiens du Chaco en Bolivie et le fascisme ? La fascination de la mort, le meurtre, sous-tendent l'un et l'autre." Yann Lardeau (catalogue de Cinéma du réel 2009)



Mülheim / Ruhr

Les 21, 22 et 23 mai : Présence exceptionnelle de Peter Nestler et de Zsóka Nestler, sa co-réalisatrice sur plusieurs de ses films.

Samedi 21 mai 2011 à 21:00

Cinematek

Am Siel / Au bord du chenal

Allemagne / 35 mm / n&b / 13 minutes / v.o All. st-Fr. / 1962



La voix qui parle est celle de l'eau du chenal d'un bourg d'Allemagne du nord, pour un récit à la frontière entre imaginaire et réel.

Aufsätze / Rédactions

Allemagne / 35 mm / n&b / 10 minutes / v.o All. st-Fr. / 1963



Les écoliers d'un village de l'Oberland bernois lisent à haute voix leurs propres rédactions: ils y racontent avec une lucidité toute enfantine le long trajet jusqu'à l'école, le lait distribué aux récréations, les bagarres dans la cour.

Mülheim / Ruhr

Allemagne / 16 mm / n&b / 14 minutes / v.o All. st-Fr. / 1964

Le film voyage à travers les mines, les terrils, les dépôts, les corons et les estaminets de la ville de Mülheim, quelques années seulement après les premières fermetures de mines de la Ruhr.

Von Griechenland / De la Grèce

Allemagne / 16 mm / n&b / 28 minutes / v.o All. st-Fr. / 1965

En 1965, la Grèce est en proie au chaos politique, après le limogeage du libéral Papandreou élu en 1964. Le film cherche la forme qui mettra «au présent» l'histoire de la résistance grecque contre l'occupant fasciste.

Dimanche 22 mai 2011 à 20:15

Cinéma Arenberg

Ein Arbeiterclub in Sheffield Un club d'ouvriers à Sheffield

Allemagne / 16 mm / n&b / 41 minutes / v.o All. st-Fr. / 1965

Le portrait d'un club d'ouvriers, son fonctionnement, ses concerts de jazz, sa loterie, mais aussi la mise en images d'un travail pénible et d'une ville vivant au rythme des usines de l'industrie lourde.

"Il y a des choses qui sont interdites à la télévision, par exemple des gens qui auraient les bons arguments pour parler des dommages de l'exploitation, parce que ce sont des ouvriers et qu'ils pourraient être compris par d'autres ouvriers. Un ouvrier de Sheffield pourrait ainsi être compris par un ouvrier de la Ruhr. On m'a demandé de rajouter un commentaire (que j'ai refusé) pour en faire quelque chose d'exotique, c'est-à-dire pour que Sheffield reste Sheffield, un pays étranger."

Nestler, 1975



Ausländer - Teil 1: Schiffe und Kanonen Étrangers - Partie 1: Navires et canons

co-réalisé avec Zsóka Nestler

Allemagne-Suède / 16 mm / n&b et couleurs / 44 minutes / v.o All. st-Fr. / 1976-77

"Il s'agit ici d'étrangers, de navires et de canons, et comment tout cela se rejoint. (...) La déclinaison de ce motif permet d'aborder l'histoire de l'exploitation de l'Homme par l'Homme, mais aussi comment se sont développés les savoir-faire techniques au cours de l'Histoire."

Manfred Blank, 1978

Tourné pour sa majeure partie à Liège en 1976, ce film est montré pour la première fois sur le territoire belge.

Lundi 23 mai 2011 à 19:30

Institut Goethe

Die Nordkalotte / La calotte polaire

Allemagne / 16 mm / couleurs / 90 minutes / v.o All. st-Fr. / 1991

Parcourant le nord de l'Europe, Nestler instruit le procès de la surexploitation de la nature, de la paupérisation des populations lapones. Ce faisant, il reste toujours attentif aux traditions préservées, à l'extrême beauté des lieux et des gens, à ceux qui se battent et continuent à transmettre leurs valeurs.

Mardi 7 juin 2011 à 20:30

Espace Delvaux

Flucht / Fuite

Allemagne / Digi-Béta / couleurs / 87 minutes / v.o All. et Fr st-Fr. / 2000

Flucht est un road-movie. Le peintre juif Leopold Mayer / Leo Maillet fuit la Gestapo et la police française de Vichy pendant la seconde guerre mondiale en se réfugiant dans le sud de la France. Son fils Daniel, peintre également, part sur ses traces près de 40 ans plus tard. Un film sur l'acte de création mais également une réflexion sur ce que signifie aujourd'hui résister.



Entrées Espace Delvaux 5€-4€ (carte Senior) - 3,50€ (moins de 26 ans, chômeur) et 1,25€ (Art.27)

Cinéma Arenberg 8€-6,60€ (étudiant, chômeur, Cjp, carte Senior), 5,4€ (carte Arenberg - pour les conditions d'accès, voir www.arenberg.be) et 1,25€ (Art.27).

Cinematek 3€ (abonnement : voir www.cinematek.be)

Goethe-Institut Brüssel 5€ tarif plein; tarif réduit 4€

Accès Espace Delvaux Place Keym, 1170 Bruxelles (Watermael-Boitsfort)

Bus 17-41-95, parking gratuit dans la galerie commerçante face à l'Espace Delvaux

Cinéma Arenberg 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3 et 4 /

Bus 29-38-48-60-63-65-66-71-95 / Métro Gare Centrale-De Brouckère (lignes 1 et 5)

Cinematek 9 rue Baron Horta, 1000 Bruxelles / Trams 92 et 94 (arrêt Royale) /

Bus 27-29-38-65-66-71-95 / Métro Gare Centrale ou Parc (lignes 1 et 5)

Goethe-Institut Brüssel Rue Belliard 58, Bruxelles. <http://www.goethe.de/ins/be/bru/fr/index.htm>

Mai/Juin 2011

Rétrospective Peter Nestler

Mardi 3 mai /20:30

Espace Delvaux

Mort et diable

Samedi 21 mai /21:00

Cinematek

Au bord du chenal

Rédactions

Mülheim/Ruhr

De la Grèce

Dimanche 22 mai /20:15

Cinéma Arenberg

Un club d'ouvriers à Sheffield

Etrangers-Partie 1: Navires et canons

Lundi 23 mai /19:30

Institut Goethe

La calotte polaire

Mardi 7 juin /20:30

Espace Delvaux

Fuite



Arbeiterclub in Sheffield