

Le poids de l'Homme sur l'équilibre écologique

Espace Delvaux
mardi 8 novembre 2005 à 20:30

La jungle plate

de Johan van der Keuken

Pays-Bas / 1978 / Beta SP / v.o.n.l. st-fr / 90'
Réalisation et image Johan van der Keuken / Montage Jan Dop, Johan van der Keuken /
Musique Willem Breuker / Co-production Johan van der Keuken, Association pour la sauvegarde
de la mer des Wadden / Distribution DSGE / Ressorti en salle en France le 19 octobre 2005.

"Réalisée en 1978, 'La Jungle Plate' témoigne admirablement du triste sort dévolu par l'homme à la planète, devenu entre-temps non seulement une actualité mais encore une urgence vitale. (...) Le film se cantonne à une région, la mer des Wadden, qui jouxte les Pays-Bas, l'Allemagne et le Danemark. Van der Keuken prend en compte dans un même mouvement les modifications économiques, bio-zoologiques et humaines qui affectent la région, et fait de cette vaste plaine humide découverte par le ressac le laboratoire des désastres infligés à l'environnement par la course aveugle au profit. (...) Poissons, coquillages et crustacés, mouettes rieuses et chars d'assaut, moutons fous et fromages affinés, pêcheurs désespérés et agriculteurs intensifs, militaires et militants antinucléaires, retraités sous parasols et syndicalistes pragmatiques, tout un monde se côtoie dans ce microcosme, où court le fil d'une question qui les relie, fût-ce à leur insu : comment vivre dans un monde où la lutte affectée à ce dessein, pervertie par une activité économique dévolue à la seule rentabilité, aboutit chaque jour un peu plus à la disparition des possibilités mêmes de la vie ?". Jacques Mandelbaum dans le Monde du 19/10/2005



Projections partenaires

Dans le cadre de la Semaine de l'emploi et de la formation à Ixelles, la Maison de l'Emploi d'Ixelles et le P'tit Ciné proposent la première du film **Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés** de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil le **jeudi 17 novembre à 20:15** au Théâtre Molière qui ré-ouvre ses portes après six ans de fermeture. Le film, inspiré des travaux de Christophe Dejours ('*Souffrance en France*') nous emmène dans trois hôpitaux publics de la région parisienne, où chaque semaine un psychologue et deux médecins reçoivent des hommes et des femmes qui racontent, tour à tour, leur souffrance au travail et témoigne ainsi de la banalisation du mal en temps de guerre économique.

► La projection sera suivie d'une rencontre avec Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil. L'entrée est gratuite et uniquement sur réservation au 02 515.77.40 ou 02 515.60.65 (pas au P'tit Ciné).

Que les habitués du P'tit Ciné se rassurent, le film fera l'objet d'une projection au Cinéma Arenberg en janvier et le film sortira sur les écrans fin janvier.

L'éthique politique à l'aube des communales

Espace Delvaux
mardi 6 décembre 2005 à 20:30



Prove di stato/En quête d'État

de Leonardo di Costanzo

France / 1998 / Beta SP / v.o.it. st-fr / 84'
Réalisation, image et son Leonardo di Costanzo / Montage Aurélie Ricard /
Production Les Films d'Ici, La Sept Arte, ZDF

Au milieu des années nonante, l'Italie a renouvelé les trois quarts de son appareil d'Etat afin d'assainir la vie publique. La ville d'Ercolano (ancienne Herculanium) n'a pas échappé à ce mouvement. En 1996, de nouvelles élections placent à la tête de la municipalité Luisa Bossa, un petit bout de femme énergique et volontaire, qui s'engage alors à mener les affaires de la ville avec intégrité. Mais les mentalités sont dures à changer dans le Sud de l'Italie, et on ne revient pas sans mal sur tant d'années de laxisme. "Ce n'est plus comme avant, ce n'est pas du ressort du maire", hurle-t-elle tous les mercredis, quand son bureau est ouvert aux citoyens qui viennent lui demander un piston pour un emploi ou de faire sauter un PV. Bientôt ce sont toutes les familles qui débarquent dans les bureaux du maire. Une situation qui fait rire tant elle touche à l'inimaginable.

- **Le film sera suivi d'un débat "L'éthique politique à l'aube des communales" animé par Michel Guilbert (Formateur à la citoyenneté, journaliste, ancien parlementaire écologiste), en présence de représentants de mouvements sociaux et de personnalités politiques. Une soirée organisée par Etopia et Le P'tit Ciné.**

Réervations **Cinéma Arenberg et Espace Delvaux** : 02-538 17 57
Musée du cinéma : 02-507 83 70

Entrées **Espace Delvaux** : 4,5 - 3,5 (carte senior, - de 26 ans) et 1,25 € Art.27
Cinéma Arenberg : 5,2 € - 4,8 € (carte Arenberg) et 1,25 € Art.27
Carte Arenberg: 20 € par an pour : 2 places gratuites, un tarif permanent à 4,8 € le ticket, le journal envoyé chez vous et réductions sur les prix DVD.
Musée du Cinéma: 2 - 1 € (avec la carte annuelle)

Accès **Espace Delvaux** place Keym, Watermael-Boitsfort / Bus 41, 95, 96
Parking gratuit: galerie commerçante face à l'Espace Delvaux
Cinéma Arenberg 26 galerie de la Reine, 1000 Bruxelles / Trams 3-52-55-81
Bus 29-34-47-48-60-65-66-71-95-96. Métro: Bourse-Gare Centrale-De Brouckère
Musée du Cinéma 9 Rue Baron Horta, 1000 Bruxelles
Bus 38-60-71-95-96, Metro Gare Centrale, Trams 92-93-94

Le P'tit Ciné 5 rue du Fort / 1060 Bruxelles (Bureau) / tél & fax : 02 538 17 57
e-mail : contact@leptitcine.be / www.leptitcine.be
Siège social : 99 rue du Coq / 1180 Bruxelles

Les activités du P'tit Ciné sont organisées en collaboration avec la Vénérie, le Cinéma Arenberg et la Cinémathèque Royale de Belgique, avec le soutien du Centre du Cinéma, de la Commission Communautaire Française de la Région Bruxelloise, du Réseau Action Culturelle Cinéma (RACC), de Libération Films, et de Cinébel

Cinéma Arenberg
Musée du Cinéma
Espace Delvaux

novembre/décembre 2005

Mardi 08/11 à 20:30 / Espace Delvaux

Le poids de l'Homme sur l'équilibre écologique



La Jungle Plate
de Johan van der Keuken

Alain Cavalier

Mardi 22/11 à 20:15 / Musée du Cinéma

Georges de La Tour

Portraits (sélection)

Dimanche 27/11 à 17:30, 19:00, 20:30 / Cinéma Arenberg

Ce répondeur ne prend pas de messages



La Rencontre

Le Filmeur

Mardi 6/12 à 20:30 / Espace Delvaux

L'éthique politique à l'aube des communales
Prove di stato/En quête d'État
de Leonardo di Costanzo

Alain Cavalier

"Je ne peux pas tourner des films avec l'idée que j'agis sur le monde car on y verrait inscrit le fait que j'ai voulu changer le cours des choses, ce qui serait prétentieux. Que mes films fassent frémir une eau dormante à l'intérieur d'un cœur, ça je le souhaite."



Musée du Cinéma
Mardi 22 novembre 2005 à 20:15

Georges de La Tour

France / Betacam SP / 1997 / 27'
Réalisation Alain Cavalier / Image Rony Katzenelson / Montage Olivier Doat / Son Olivier Le Vacon / Production 13 Production, Télérama, RMN (Réunion des musées nationaux), La Sept Arte.



"Depuis longtemps je suis lié au peintre Georges de La Tour. Ses tableaux m'ont aidé dans la fabrication de mes films. Ils ont en plus, d'une façon précise, croisé ma vie personnelle. C'est bien de cela dont il est question dans le film que j'ai tourné sur La Tour : une émotion intime entraînant l'amour pour une œuvre. (...)"

Alain Cavalier

Portraits (sélection)

La Matelassière, La Trempeuse, La Dame lavabo, La Brodeuse, La Repasseuse, La Rémouleuse, L'illusionniste

France / 1987 - 1990 / 16mm et Beta SP / 7 x 13' (Oeuvre totale : 24 x 13')
Réalisation Alain Cavalier / Image Armand Marco, Jean-François Robin, Jean-Noël Ferragut, Pierre-Laurent Chénieux / Montage Isabelle Dedieu, Marie-Pomme Carteret, Sophie Durand / Son Alain Lachassagne, Daniel Ollivier, Pierre Lorrain / Production Caméra One, Douce, La Sept, Les Films de l'astrophore.

"Ces portraits sont des rencontres que je voudrais garder de l'oubli, ne serait-ce que pendant les quelques minutes où elles sont devant vous. (...) Mon désir est d'archiver le travail manuel féminin. Mon espoir est qu'entre le premier et le dernier portrait, ce soit aussi l'histoire du travail d'un cinéaste. (...) Je ne suis pas un documentariste. Je suis plutôt un amateur de visages, de mains et d'objets : j'aime la générosité de ces femmes qui acceptent que je les filme. Rendre compte de la réalité ne m'attire pas. La réalité n'est qu'un mot (...)"

Alain Cavalier

Alain Cavalier au Cinéma Arenberg

Cinéma Arenberg
Dimanche 27 novembre 2005 à 17:30

Ce répondeur ne prend pas de messages

France / 16 mm sur Beta SP / 1978 / 77'
Réalisation Alain Cavalier / Image Jean-François Robin / Son Alain Lachassagne / Production Les Films de l'astrophore

"Le film d'Alain Cavalier est un sinistre jeu de chambre autobiographique. Seul avec ses souvenirs, le personnage du film s'enferme dans son appartement. En off, il lit les lettres bouleversantes de sa femme, témoignages des souffrances morales qui l'ont brisée. (...) L'homme dans le film n'a pas de visage. Il porte des bandages autour de la tête. Il aimerait se faire disparaître, et avec lui la douleur de la perte de sa femme et de la dévastation du monde."
ES dans catalogue de Nyon 2004



Cinéma Arenberg
Dimanche 27 novembre 2005 à 19:00

La Rencontre

France-Liban / Hi 8 sur 35mm / 1996 / v.o.st-ang. / 75'
Réalisation Alain Cavalier et Eliane Raheb / Image, son et montage Alain Cavalier / Production Les Films de l'astrophore / Distribution Celluloïd Dreams

Un homme rencontre une femme. Il filme la première année entre elle et lui. "La Rencontre, c'est un peu les 'Fragments d'un discours amoureux' à la manière d'Alain Cavalier. Ici, rien que du neuf, de l'aérien, du lumineux. En une série de plans fixes, le film détaille le quotidien d'Elle et de Lui en se concentrant sur les objets et les parties du corps qui sont autant de réceptacles pour leurs émotions et leur amour. Une daurade, une paire de lunettes, une petite pierre en forme de coeur, un pied cambré, un oeil, deux montres qui peu à peu s'accordent... Cavalier a choisi parmi quelques événements (graves ou incongrus) ceux qui vont constituer le journal intime de cette liaison commençante. Mais cette rencontre est aussi dialogue et chacun à son tour racontera en voix-off un moment de cette vie à deux, qu'il s'agisse de l'absence, de la distance douloureuse, des retrouvailles ou de la mort d'un proche. (...)"
Bertrand Bacqué dans catalogue de Nyon 2004

Cinéma Arenberg
Dimanche 27 novembre 2005 à 20:30



Le Filmeur

France / 35mm / 2005 / 97'
Réalisation, image, son, montage Alain Cavalier / Production Caméra One, Pyramide Productions.

Le nouveau film d'Alain Cavalier est un journal intime filmé entre 1994 et 2005. Plus de dix ans de vie en cent minutes de projection. "Les premiers plans du film ont été tournés en 1994, au moment où j'ai préféré tenir mon journal intime avec une caméra plutôt qu'avec un stylo. Les dernières images datent de 2005. La vraie difficulté dans le choix et l'organisation des plans, c'était le repérage des non-dits et leur mise en valeur. Quand vous filmez sur le vif, vous ne faites pas de commentaires, vous ne cherchez pas à être lisible, vous vivez. Comme il est normal pour un journal cinématographique, j'ai tourné seul. J'ai rejoint un vieux rêve de metteur en scène devenu cinéaste avant d'être filmeur: me trouver seul avec la personne qui est seule devant mon objectif. C'est une manière d'élargir ma relation avec ceux que je choisis ou qui viennent vers moi. (...)"
Alain Cavalier

► La projection du film sera suivie d'une rencontre avec Alain Cavalier.



Le programme 'Alain Cavalier' est organisé avec le soutien du Service de Coopération et d'Actions culturelles de l'Ambassade de France à Bruxelles, de Celluloïd Dreams, du CFA, de Pyramide Films, des Films de l'astrophore, du Mois du Documentaire, d'Images en bibliothèques et de la SCAM France.